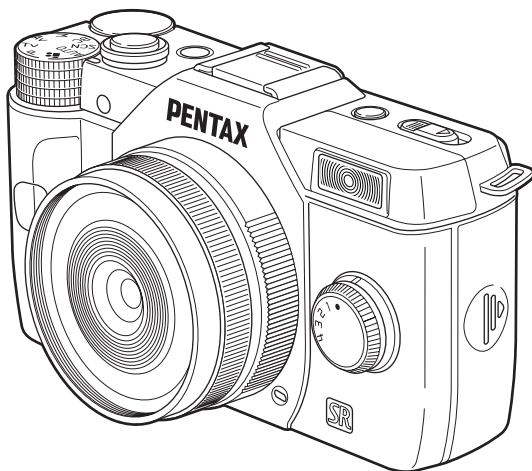
PENTAX

Máquina Fotográfica Digital

PENTAX Q10

Manual de Instruções

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de a usar.

Agradecemos-lhe por ter comprado a máquina fotográfica digital PENTAX Q10.
Por favor, leia este manual antes de começar a trabalhar com a sua máquina, para aproveitar ao máximo todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as possibilidades da máquina.

Objectivas que pode utilizar

Com esta máquina podem ser utilizadas objectivas com encaixe Q.

Direitos de autor

As imagens registadas com a PENTAX Q10 para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor.
Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

Marcas comerciais

Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.
Todas as outras designações ou nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas.

Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.
 PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Este produto é licenciado ao abrigo da Licença de Portfolio de Patentes AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("AVC vídeo") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido em actividades pessoais e/ou que tenha sido obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para o efeito. Não é concedida qualquer licença nem deverá ser considerada como estando implícita para qualquer outro uso. Poderão ser obtidas informações adicionais junto da MPEG LA, L.L.C. Visite http://www.mpegla.com.

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixéis activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixéis podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer.
  Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.
- Neste manual, a designação Cartões de Memória SD aplica-se aos Cartões de Memória SD, aos Cartões de Memória SDHC e aos Cartões de Memória SDXC.
- Doravante, neste manual, o termo genérico "computador(es)" refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

	Aviso	Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.
	Cuidado	Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou perda de propriedade.

Sobre a máquina fotográfica

 Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar directa com a tampa da objectiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objectiva com esta direccionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica PENTAX mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.

 Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque eléctrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte um centro de assistência técnica PENTAX. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica PENTAX. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se vir um relâmpago ou se ouvir trovoada durante a utilização do carregador de bateria e do adaptador CA, desligue a ficha de alimentação e interrompa a utilização. A utilização continuada pode originar danos no produto, um incêndio ou choque eléctrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.
- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica PENTAX.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC68P só deve ser utilizado para carregar baterias recarregáveis de iões de lítio D-LI68. Se tentar carregar outro tipo de baterias pode provocar uma explosão ou aquecimento, ou pode danificar o carregador.

Acerca da bateria de iões de lítio recarregável

 Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

 Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos + e – da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afectadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-LI68:
  UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMP. (140°F/60°C)

Mantenha a máquina e respectivos acessórios fora do alcance das crianças

Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os Cartões de Memória SD serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Quando viajar, leve a lista da Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (Cartão de Memória SD), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC68P. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A gama das temperaturas para a utilização da máquina é 0ºC a 40ºC (32°F a 104°F).
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o monitor com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

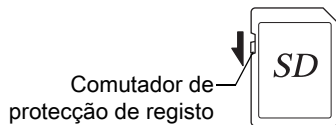
- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool ou benzeno.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Contacte um centro de assistência técnica da PENTAX para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respectivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob acção directa da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

Outras precauções

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.

- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador;
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas;
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;
  4. o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os ficheiros eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretende descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve verificar se os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Registo do produto

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do produto, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no website da PENTAX.
Consulte p.238 para obter mais informações. Agradecemos a sua colaboração.

Conteúdo

Funções de fotografia 69

Definições de disparo 137

Funções de Visualização 171

Editar imagens 193

Alterar definições adicionais 209

Ligar a um computador 233

Utilizar o flash 241

Apêndice 249

Composição do Manual de Instruções

Este Manual de Instruções inclui os capítulos seguintes.

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

Explica os acessórios fornecidos e os nomes e funções das várias peças.

2 Como começar

Explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia este capítulo com atenção e siga as instruções.

3 Operações básicas

Explica os procedimentos para tirar e visualizar fotografias.

4 Funções de fotografia

Explica as funções de fotografia.

5 Definições de disparo

Explica os procedimentos para alterar as definições de disparo, tais como o formato de ficheiro.

6 Funções de Visualização

Explica os procedimentos para visualizar e eliminar imagens.

7 Editar imagens

Explica os procedimentos para processar imagens e revelar fotografias tiradas no formato RAW.

8 Alterar definições adicionais

Explica as definições gerais da máquina e as definições de gestão de ficheiros, tais como as definições de visualização do monitor e o sistema de atribuição de nomes a pastas de imagens.

9 Ligar a um computador

Explica como ligar a máquina a um computador e inclui instruções de instalação e uma descrição geral do software fornecido.

10 Utilizar o flash

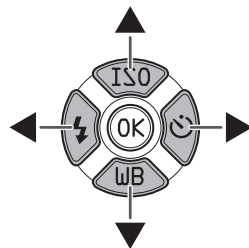
Explica como utilizar o flash incorporado e os flashes externos.

11 Apêndice

Explica a resolução de problemas e proporciona vários recursos.

Os símbolos usados neste Manual de Instruções vêm explicados abaixo.

☞	Indica o número da página de referência explicando uma operação correspondente.
memo	Indica informações úteis.
Caution	Indica precauções a tomar ao trabalhar com a máquina.

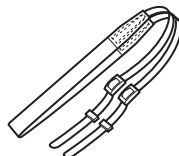
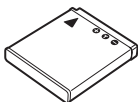
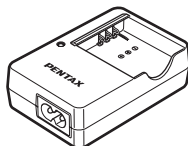
Neste Manual de Instruções, os botões do comando com quatro sentidos são citados do seguinte modo.

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

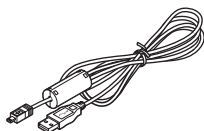
Antes de utilizar a máquina, verifique o conteúdo da embalagem, os nomes e as funções das peças funcionais.

Verificar o conteúdo da embalagem

Os seguintes acessórios são fornecidos com a máquina fotográfica. Verifique se estão incluídos todos os acessórios.

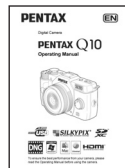
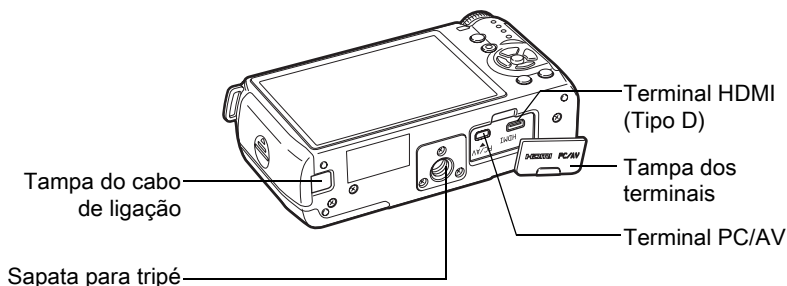
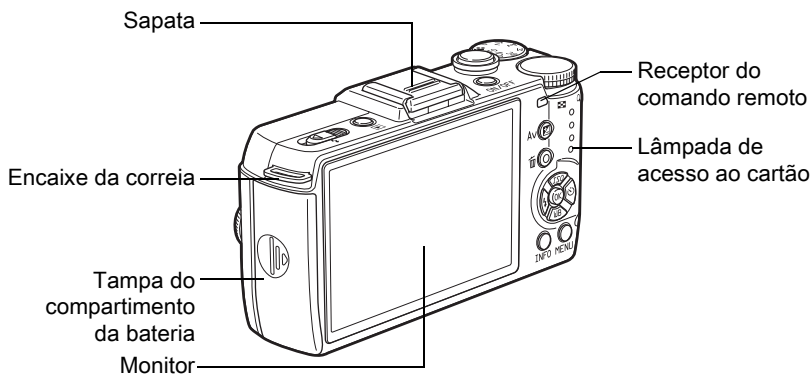
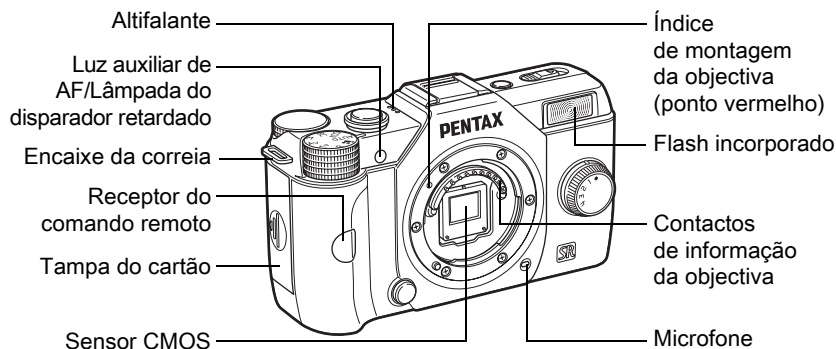
Tampa da sapata FK
(instalada na máquina)

Tampa do corpo
(instalada na máquina)

Correia
O-ST131

Bateria recarregável
de iões de lítio D-LI68

Carregador de bateria
D-BC68P

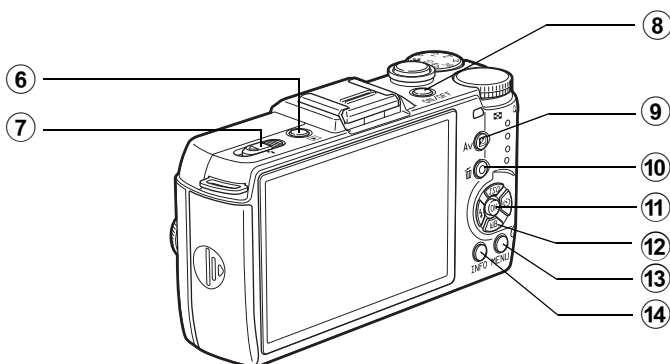
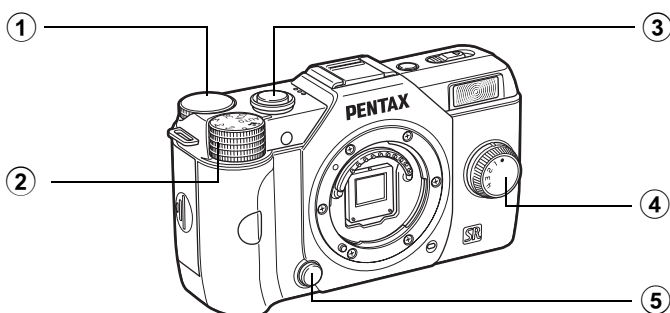
Cabo CA

Cabo USB
I-USB7

Software (CD-ROM)
S-SW131

Manual de Instruções
(este manual)

Nomes e funções das peças funcionais

Modo de registo

Aqui, pode ficar a conhecer as peças usadas e as funções correspondentes quando está activado o modo de Registo.

A predefinição de fábrica de cada peça é aqui explicada, mas algumas peças têm várias funções e funcionam de forma distinta consoante a definição seleccionada.

① **Selector electrónico**
Define os valores de velocidade do obturador, de abertura e de compensação da exposição. (p.86)
Pode alterar o menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.33)
Pode alterar as definições quando é apresentado o painel de controlo. (p.32)

② **Selector de modo**
Altera o modo de Registo. (p.75)

③ **Botão disparador**
Pressione para registar imagens. (p.57)

④ **Selector Rápido**
Pode guardar as suas definições de disparo preferidas e restabelecê-las facilmente mais tarde. (p.156)

⑤ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para tirar uma objectiva. (p.48)

⑥ **Botão ▶ (Visualização)**
Muda para o modo de Visualização. (p.63)

⑦ **Interruptor de saída do flash**
Desloque para fazer sair o flash incorporado. (p.61)

⑧ **Interruptor de corrente**
Pressione para ligar e desligar a máquina. (p.49)

⑨ **Botão ☒ Av (Compensação EV)**
Pressione para definir os valores da compensação de exposição e da abertura. (p.87, p.89)

⑩ **Botão ◉/🗑 (Verde/Eliminar)**
Pressione para repor os valores que estão a ser ajustados ou pode atribuir uma função a este botão. (p.163)

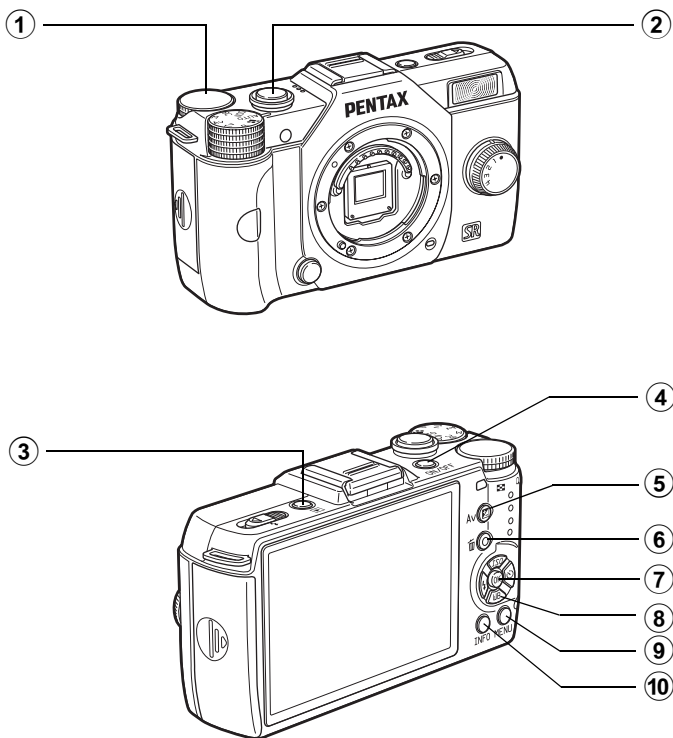
⑪ **Botão OK**
Quando o painel de controlo ou um ecrã do menu for apresentado, pressione este botão para confirmar a opção seleccionada.

⑫ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Apresenta o menu de configuração de Sensibilidade/ Equilíbrio dos Brancos/modo de Flash/modo de Accionamento. (p.68)
Quando o painel de controlo ou o ecrã do menu for apresentado, use-o para deslocar o cursor ou alterar opções.

⑬ **Botão MENU**
Apresenta o menu [📷 Modo de registo 1] (p.69).
Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.33)

⑭ **Botão INFO**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.22)

Modo de Visualização

Aqui, pode ficar a conhecer as peças usadas e aprender como funcionam durante o modo de Visualização.

① **Selector electrónico**
Utilize para ampliar uma imagem (p.173) ou para mostrar várias imagens em simultâneo (p.174).

② **Botão disparador**
Pressione até meio para passar para o modo de Registo.

③ **Botão ▶ (Visualização)**
Passa para o modo de Registo.

④ **Interruptor de corrente**
Pressione para ligar e desligar a máquina. (p.49)

⑤ **Botão ☑Av (Compensação EV)**
Quando o formato de ficheiro da última imagem registada é JPEG e os dados desta são mantidos na memória intermédia, pressione este botão para guardar a imagem em formato RAW. (p.64)

⑥ **Botão ◉/🗑 (Verde/Eliminar)**
Pressione para eliminar imagens ou repor os valores que estão a ser ajustados. (p.64, p.163)

⑦ **Botão OK**
Confirma a definição que seleccionou no menu ou no ecrã de visualização.

⑧ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Utilize para deslocar o cursor ou para alterar opções nos menus ou no ecrã de visualização.
Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.170)

⑨ **Botão MENU**
Apresenta o menu [▶ Visualização 1] (p.171).

⑩ **Botão INFO**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.25)

Apresentação no monitor

Aparecem várias informações no monitor consoante o estado da máquina.

O nível de luminosidade e a cor do monitor podem ser regulados. (p.218)

Modo de Registo

Durante o disparo, as definições actuais da função de fotografia são apresentadas no monitor. Pode alterar o estilo de apresentação pressionando o botão **INFO**.

● Mostrador standard

(Todas as opções são aqui apresentadas para efeitos de explicação.
A apresentação real pode ser diferente.)

1 Modo de Registo (p.75)
2 Modo de Flash (p.59)
3 Modo de Accionamento (p.68)
4 Equilíbrio dos brancos (p.140)
5 Imagem personalizada (p.148)
6 Fotografia com intervalo (p.118)/Registo HDR (p.146)/ Filtro digital (p.153)
7 Medição com exposição automática (p.95)
8 Shake Reduction (p.108)/ Movie SR (p.124)
9 Nível de carga da bateria (p.42)
10 Rodar o anel de focagem no modo **MF** (p.105)
11 Aviso de temperatura
12 Filtro ND (p.167)
13 Número de fotografias durante a Fotografia com Intervalo ou Fotos Sobrepostas
14 Fotografia com Intervalo (p.118)/ Fotos Sobrepostas (p.121)/ Efeito inteligente (p.158)
15 Enquadramento de focagem automática (p.57)
16 Histograma (p.28)
17 Fixação AE (p.93)
18 Velocidade do obturador (p.86)
19 Valor da abertura (p.86)
20 Barra EV (p.89)
21 Sensibilidade (p.84)
22 Capacidade de armazenamento de imagens
23 Enquadramento de detecção de faces (quando [Método Focag. Autom.] está definido para [Detecção de Faces]) (p.99)

* O indicador 15 aparece a branco. Quando o motivo está focado, aparece um enquadramento verde quadrado. Se o motivo não estiver focado, o enquadramento fica vermelho. Não é apresentado quando [Método de Focagem] está definido para **MF**.
* Para o indicador 23, é apresentado a amarelo um enquadramento de detecção da face principal e os outros enquadramentos aparecem a branco quando [Método Focag. Autom.] está definido para [Detecção de Faces].

● Painel de controlo

Pressione o botão **INFO** no modo de Registo para visualizar o painel de controlo e alterar definições. (p.31)

Modo 📷

Modo 🎥

1 Nome da função
2 Definição
3 Imagem personalizada (p.148)/ Modo SCN (p.78)
4 Filtro Digital (p.153)
5 Registo HDR (p.146)
6 Correcção de Realce (p.144)
7 Correcção Sombras (p.145)
8 Medição com exposição automática (p.95)
9 Método de Focagem (p.98)
10 Método de Focagem Automática (p.99)
11 Filtro ND (p.167)
12 Shake Reduction (p.108)/ Movie SR (p.124)
13 Formato (p.137)
14 Formato de ficheiro (p.137)
15 Pixéis gravados JPEG (p.138)/ Pixéis gravados animação (p.123)
16 Qualidade JPEG (p.139)
17 Som (p.124)
18 Data e hora actuais (p.52)
19 Capacidade de armazenamento de imagens

- Definições que não podem ser alteradas devido à actual configuração da máquina não podem ser seleccionadas.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 30 segundos enquanto é apresentado o painel de controlo, o mostrador standard volta a aparecer.
- O painel de controlo do modo SCN (Cena) é apresentado se o selector de modo for colocado em SCN. (p.80)
- Para obter mais informações sobre o mostrador do modo de Registo, consulte “Definir o método de apresentação do modo de registo” (p.215).

Modo de Visualização

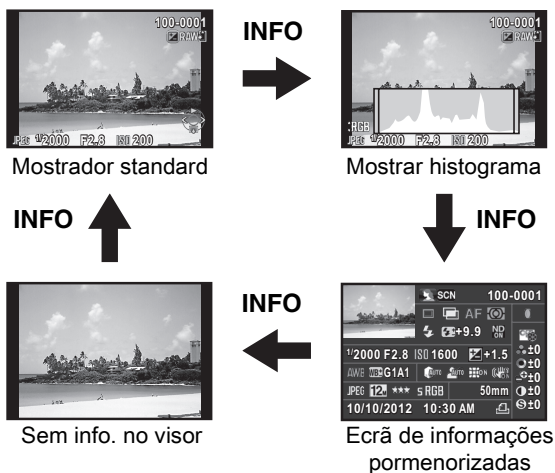
A máquina altera o tipo de ecrã de informação apresentado quando pressiona o botão **INFO** durante a visualização.

Mostrador standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro e os indicadores guia de funcionamento.
Mostrar histograma	É apresentada a imagem registada e o histograma (Luminosidade/RGB). Não disponível durante a reprodução de animações. (p.26)
Ecrã de informações pormenorizadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.27)
Sem info. no visor	É apresentada apenas a imagem registada.

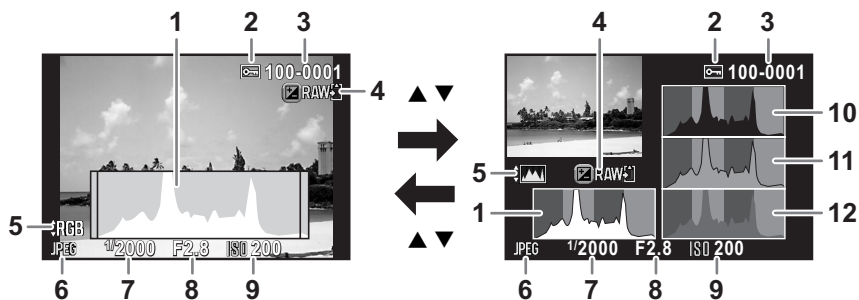
Mostrador standard

Mostrar histograma

Sem info. no visor

Ecrã de informações pormenorizadas

O tipo de ecrã de informações apresentado durante a visualização é o mesmo apresentado na última visualização na sessão anterior. Se [Apres. Info. Visualiz.] estiver definida para □ (Desligar) em [Memória] do menu [📷 Modo de registo 3], aparece sempre em primeiro lugar o [Mostrador standard] quando a máquina é ligada. (p.220)

● Mostrar histograma

É possível visualizar os histogramas que se seguem durante a visualização de imagens. O “Histograma de luminosidade” mostra a distribuição da luminosidade e o “Histograma RGB” mostra a distribuição da intensidade das cores. Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼) para alternar entre o “Histograma de luminosidade” e o “Histograma RGB”.

Histograma de luminosidade — Histograma RGB

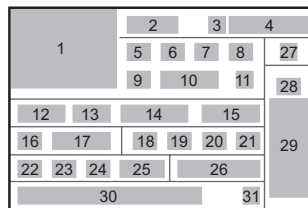
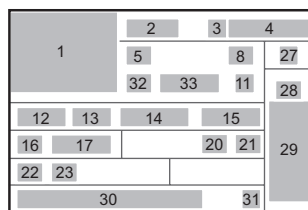
1 Histograma (Luminosidade)
2 Definição de protecção
3 Número de pasta-número de ficheiro
4 Guardar dados RAW
5 Alternar entre Histograma RGB/ Histograma de luminosidade
6 Formato de ficheiro
7 Velocidade do obturador
8 Valor da abertura
9 Sensibilidade
10 Histograma (R)
11 Histograma (G)
12 Histograma (B)

* O indicador 2 só aparece para imagens protegidas.
* O indicador 4 só aparece quando o formato de ficheiro da última imagem registada for JPEG e a imagem também puder ser guardada no formato RAW. (p.64)

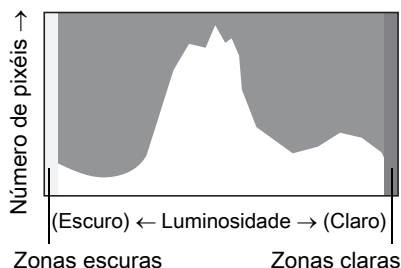
Se [Área Clara/Escura] do menu [▶ Visualização 1] for definida para ☑ (Ligar), as zonas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as zonas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela (excepto na apresentação do histograma RGB e no ecrã de informações pormenorizadas). (p.172)

● Ecrã de informações pormenorizadas

(Todas as opções são aqui apresentadas para efeitos de explicação. A apresentação real pode ser diferente.)

Fotografia

Animação

1	Imagem registada
2	Modo de Registo (p.75)
3	Definição de protecção (p.225)
4	Número de pasta-número de ficheiro (p.226)
5	Modo de Accionamento (p.68)
6	Registo HDR (p.146)/ Fotos sobrepostas (p.121)
7	Método de Focagem (p.98)
8	Medição com exposição automática (p.95)
9	Modo de Flash (p.59)
10	Compensação da exposição do flash (p.60)
11	Filtro ND (p.167)
12	Velocidade do obturador (p.86)
13	Valor da abertura (p.86)
14	Sensibilidade (p.84)
15	Compensação EV (p.89)
16	Equilíbrio dos brancos (p.140)
17	Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.143)
18	Correcção de Realce (p.144)
19	Correcção Sombras (p.145)
20	Correcção da Distorção (p.168)
21	Shake Reduction (p.108)/ Movie SR (p.124)
22	Formato de ficheiro (p.137)
23	Pixéis gravados JPEG (p.138)/ Pixéis gravados animação (p.123)
24	Qualidade JPEG (p.139)
25	Espaço de cor (p.139)
26	Distância focal da objectiva
27	Filtro Digital (p.153)
28	Definição da Imagem Personalizada (p.148)
29	Parâmetros de Imagem Personalizada (p.149)
30	Data e hora da fotografia
31	Definição DPOF (p.228)
32	Som (p.124)
33	Tempo de gravação

Utilizar o histograma

Um histograma mostra a distribuição da luminosidade numa imagem. O eixo horizontal representa a luminosidade (escuro à esquerda e claro à direita) e o eixo vertical representa o número de pixéis. O formato e a distribuição do histograma antes e depois de fotografar indicam-lhe se o nível de exposição e o contraste estão correctos ou não e permitem-lhe decidir se precisa de ajustar a exposição e tirar novamente uma fotografia.

☞Ajustar a exposição (p.89)
☞Regular a luminosidade (p.144)

Quando a imagem está subexposta, a parte à esquerda é destacada (zonas subexpostas sem detalhes) e, quando a imagem está sobreexposta, a parte à direita é destacada (zonas sobreexpostas sem detalhes).
Esta máquina pode ser definida de modo a apresentar o aviso de Área Clara/Escura durante o modo de Registo ou de Visualização.

☞Definir o método de apresentação da visualização (p.172)
☞Definir o método de apresentação do modo de registo (p.215)
☞Definir a apresentação para visualização instantânea (p.217)

A distribuição da intensidade das cores é mostrada para cada cor no histograma RGB. O lado direito dos gráficos parece semelhante nas imagens com o equilíbrio dos brancos correctamente ajustado. Se apenas uma cor estiver desviada para a esquerda, essa cor está muito intensa.

☞Definir o equilíbrio dos brancos (p.140)

Indicadores guia

Os indicadores que se seguem aparecem no monitor para indicar as teclas, os botões e o selector electrónico que podem ser utilizados nesse momento.

Exemplo)

▲	Comando com quatro sentidos (▲)	SHUTTER	Botão disparador
▼	Comando com quatro sentidos (▼)	MENU	Botão **MENU**
◀	Comando com quatro sentidos (◀)	INFO	Botão **INFO**
▶	Comando com quatro sentidos (▶)	⊙/🗑	Botão Verde/Eliminar
OK	Botão **OK**	±	Botão ± **Av**
(selector)	Selector electrónico		

- A imagem no monitor pode diferir da imagem registada se a luminosidade do motivo for baixa ou alta.
- Se ocorrer alguma alteração na fonte de luz durante a fotografia, a imagem pode ficar tremida. Pode reduzir a cintilação ajustando a frequência em [Redução cintilação] do menu [🔧 Definições 1] para os valores usados na região onde se encontra.
- Se a posição da máquina for alterada rapidamente durante a fotografia, a imagem pode não ser apresentada com a luminosidade adequada. Espere que a visualização fique estável antes de fotografar.
- Poderá aparecer ruído na imagem do monitor se estiver num local escuro.
- Quanto maior for a sensibilidade, tanto maior será a possibilidade de ocorrer ruído e falta de uniformidade de cor na imagem do monitor e/ou registada.
- Não é possível visualizar imagens no monitor quando os dados estão a ser guardados num Cartão de Memória SD.
- Se continuar a fotografar por um longo período, a temperatura interna da máquina pode aumentar e dar origem a imagens de qualidade inferior. Recomenda-se que desligue a máquina quando não estiver a fotografar. Para evitar perder qualidade de imagem, deixe a máquina arrefecer tempo suficiente quando registar fotografias de exposição longa e animações.

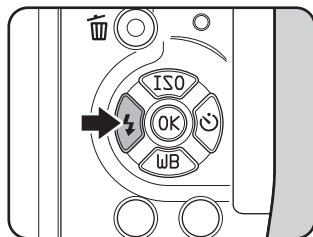
Como alterar as definições de funções

As definições de funções podem ser alteradas usando as teclas directas, o painel de controlo ou os menus.
Esta secção descreve as possibilidades básicas para alterar as definições das funções.

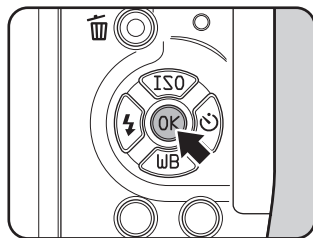
Utilizar as teclas directas

No modo de Registo, pode definir a Sensibilidade, o Equilíbrio dos Brancos, o modo de Flash e o modo de Accionamento pressionando o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶). (p.68)
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir o [Modo de flash].

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (◀) no modo de Registo.**

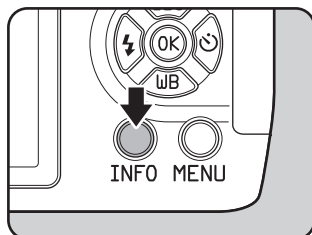
Aparece o ecrã de definição do modo de Flash.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar o modo de Flash.**

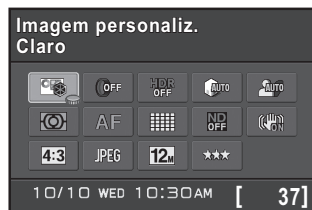
3 **Pressione o botão OK.**

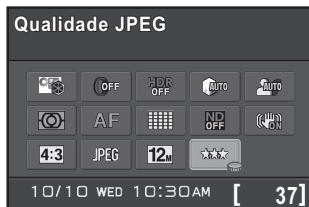
A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Utilizar o painel de controlo

Durante o disparo, as definições actuais podem ser verificadas no monitor e pode mudar para o painel de controlo e alterar definições.
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir a [Qualidade JPEG].

1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar uma opção cuja definição pretenda alterar.**

Não pode seleccionar opções que não possam ser alteradas devido às definições actuais da máquina.

3 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de instalação da opção seleccionada.

Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) ou o selector electrónico para seleccionar um valor de definição.

Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

De seguida, defina outras opções.

Pressione o botão MENU ou o botão disparador até meio.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

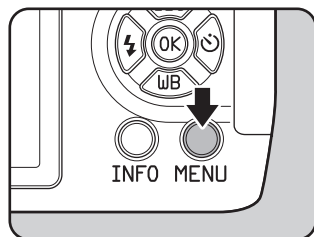
Pode também alterar a definição rodando o selector electrónico depois de seleccionar a opção que pretende alterar no passo 2. As definições detalhadas, como os parâmetros, podem ser alteradas depois de pressionado o botão **OK**.

Utilizar os Menus

Esta secção explica como utilizar os seguintes menus:
[Modo de registo], [Animação], [Visualização], [Definições] e [C Defin. personal.].
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como definir [Redução ruído ISO-Alto] no menu [Modo de registo 2].

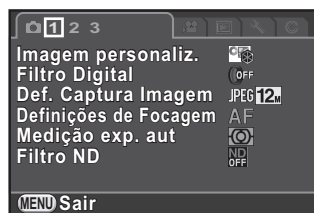
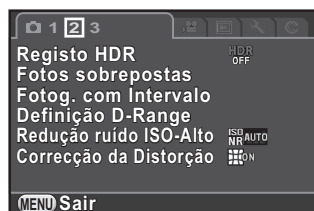
1 Pressione o botão MENU no modo de Registo.

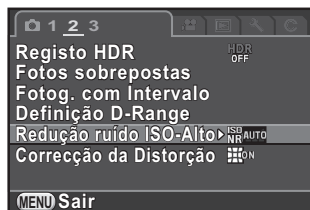
O menu [Modo de registo 1] aparece no monitor.

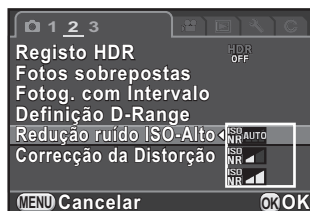
Os menus abaixo indicados são apresentados nas situações que se seguem.

Quando o selector de modo está definido para	Menu [Animação 1]
No modo de Visualização	Menu [Visualização 1]

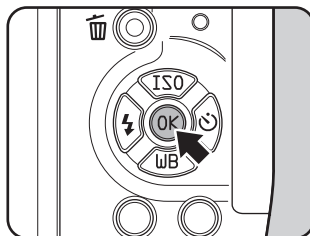
2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

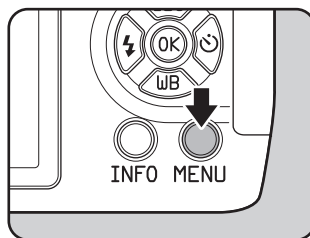
Sempre que se pressiona o comando com quatro sentidos (▶), o menu muda na seguinte sequência: [Modo de registo 2], [Modo de registo 3], [Animação 1], [Visualização 1] ... [Modo de registo 1].

Pode também alterar o menu rodando o selector electrónico.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção.

4 Pressione o comando com quatro sentidos (▶).

As definições disponíveis são apresentadas no menu de contexto ou submenu.

5 Utilize o comando de quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma definição.

Pressione o botão **MENU** para cancelar o menu de contexto ou regressar ao ecrã anterior.

6 Pressione o botão **OK**.

A definição é guardada.
Pressione o botão **MENU** se for apresentado um submenu.
De seguida, defina outras opções.

7 Pressione o botão **MENU**.

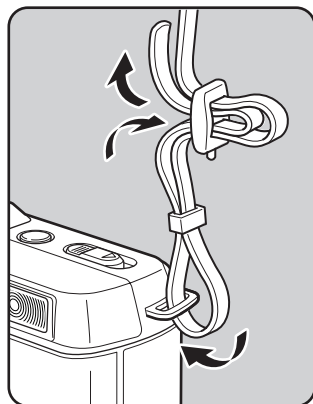
O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Mesmo depois de ter pressionado o botão **MENU** e de ter fechado o ecrã do menu, as definições não serão guardadas se a máquina for desligada de forma incorrecta (por exemplo, por remoção da bateria enquanto a máquina está ligada).

- Pode seleccionar se é apresentado o separador do menu que foi seleccionado primeiro da última vez ou se é sempre apresentado primeiro o menu [📷 Modo de registo 1]. (p.216)
- Consulte as páginas seguintes para obter informações sobre cada menu.
  - Menu [📷 Modo de registo] ☞ p.69
  - Menu [🎥 Animação] ☞p.72
  - Menu [▶ Visualização] ☞p.171
  - Menu [🔧 Definições] ☞p.208
  - Menu [C Defin. personal.] ☞p.73
- Algumas funções de fotografia podem ser guardadas no selector rápido e carregadas utilizando o selector. (p.156)

2 Como começar

Este capítulo explica os primeiros passos desde a compra da máquina até tirar fotografias. Leia-o com atenção e siga as instruções.

Aplicar a correia

1 Passe a extremidade da correia pelo olhal e, de seguida, fixe-a ao interior da presilha.

2 Fixe a outra extremidade da correia da forma descrita acima.

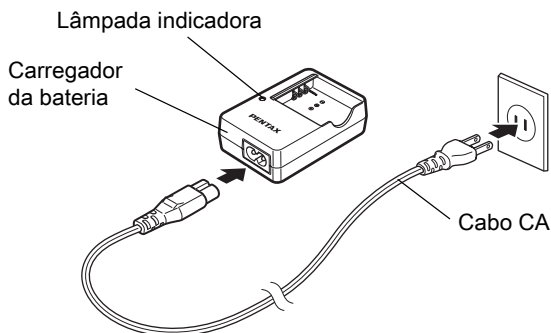
Inserir a bateria

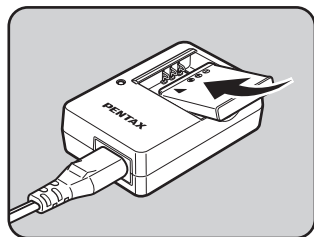
Introduza a bateria na máquina. Utilize a bateria de iões de lítio recarregável D-LI68 desenvolvida exclusivamente para esta máquina.

Como carregar a bateria

Quando utilizar a bateria pela primeira vez, quando a bateria não tiver sido utilizada por muito tempo ou quando aparecer [Bateria gasta], recarregue a bateria.

1 **Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.**

2 **Ligue o cabo CA à tomada de corrente.**

3 **Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.**

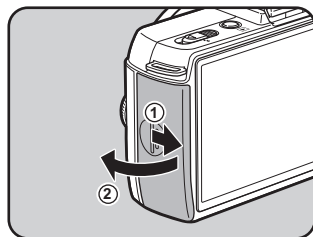
A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

4 **Retire a bateria do carregador logo que esteja completamente carregada.**

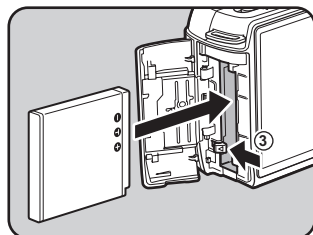
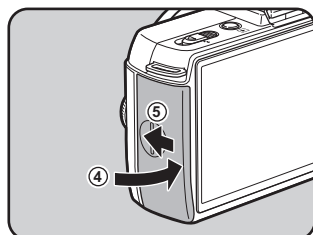
- Não utilize o carregador D-BC68P fornecido para carregar baterias que não sejam D-LI68. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria correctamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

O tempo máximo de carga é de aproximadamente 115 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria).
Efectue o carregamento num local com uma temperatura entre 0°C e 40°C.

Inserir/remover a bateria

- Introduza a bateria correctamente. Se a bateria for introduzida incorrectamente, pode não haver possibilidade de a retirar.
  Limpe os eléctrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Quando utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, tenha cuidado pois a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo.
  A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por período prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar. A bateria tem de ser recarregada a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça abaixo da temperatura ambiente. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, siga o procedimento indicado em “Definir a data e hora” (p.52) para definir a data e a hora actuais.

1 **Faça deslizar a tampa do compartimento da bateria no sentido da seta e abra-a (①→②).**

2 **Introduza a bateria até encaixar na posição correcta com a marca ▲ voltada para a objectiva.**

Para remover a bateria, empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direcção da seta (③) utilizando o dedo.

3 **Feche a tampa do compartimento da bateria e faça deslizar no sentido da seta (④→⑤).**

Indicador do nível de carga da bateria

Pode confirmar a restante carga da bateria consultando a apresentação no monitor.

Apresentação no monitor	Nível de carga da bateria
(Verde)	A bateria está carregada.
(Verde)	A bateria está quase carregada.
(Amarelo)	A bateria está fraca.
(Vermelho)	A bateria está quase sem carga.
[Bateria gasta]	A máquina desliga-se depois de apresentar a mensagem.

- Pode aparecer ou mesmo quando o nível de carga da bateria é suficiente, no caso de a máquina ser utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de fotografia contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso.
  O rendimento regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro, se tirar fotografias em climas frios ou se pretender tirar muitas fotografias.

Utilizar o adaptador CA (opcional)

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou ao ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC115 (opcional).

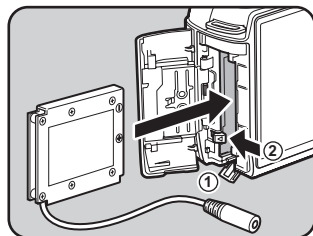
O kit de adaptador CA K-AC115 inclui adaptador CA D-AC115, acoplador CC D-DC115 e cabo CA.

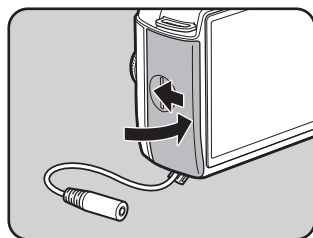
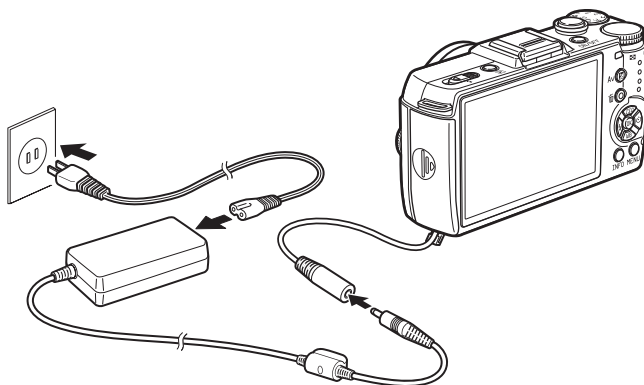
1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Abra a tampa do compartimento da bateria.**

Consulte o passo 1 em p.41.

Remova a bateria se esta estiver inserida na máquina.

3 **Abra a tampa do cabo de ligação (①) na parte inferior do compartimento da bateria e insira o acoplador CC no compartimento da bateria.**

4 **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

Puxe o cabo de ligação para fora da secção da tampa do cabo de ligação.

5 Ligue o acoplador CC e o adaptador CA.

6 Ligue o adaptador CA ao cabo CA.

7 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas.
  O Cartão de Memória SD ou os dados poderão ficar corrompidos se desligar a máquina enquanto o cartão está a ser acedido.
- O cabo de ligação fica de fora da tampa do cabo de ligação da máquina enquanto estiver a ser usado o adaptador CA.
- Depois de retirar o acoplador CC, volte a colocar a tampa do cabo de ligação na posição original.

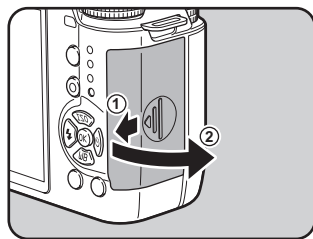
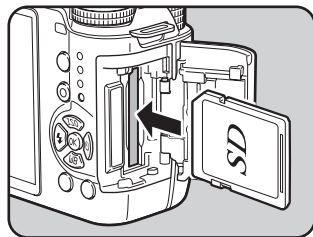
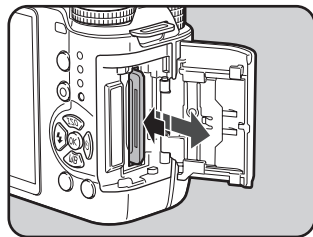
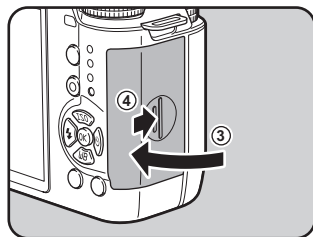
Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

Inserir/Remover um Cartão de Memória SD

Esta máquina usa um Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC ou Cartão de Memória SDXC disponível no mercado.
Assegure-se de que a máquina está desligada antes de introduzir ou retirar um Cartão de Memória SD.

- Não retire o Cartão de Memória SD enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Se a tampa do cartão for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD não utilizado ou que tenha sido utilizado noutros dispositivos. Consulte “Formatar um Cartão de Memória SD” (p.224) para obter mais informações sobre a formatação.
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Faça deslizar a tampa do compartimento do cartão no sentido da seta e abra-a (①→②).**

3 **Introduza totalmente o cartão com a etiqueta do Cartão de Memória SD virada para o monitor.**

Carregue uma vez no Cartão de Memória SD para o retirar.

4 Feche a tampa do compartimento do cartão e faça-a deslizar no sentido da seta (③→④).

Para saber o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num Cartão de Memória SD, consulte “Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho” (p.272).

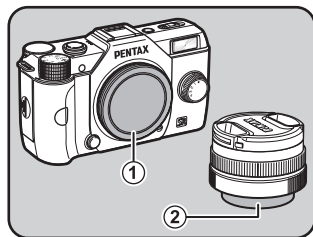
Colocar a objectiva

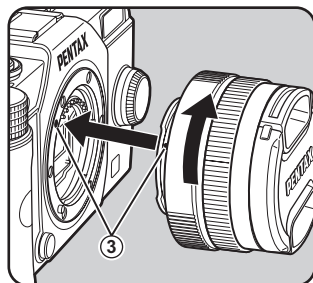
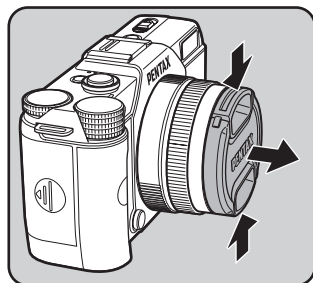
Coloque uma objectiva com encaixe Q no corpo da máquina.
Os passos aqui descritos usam uma objectiva 01 STANDARD PRIME.

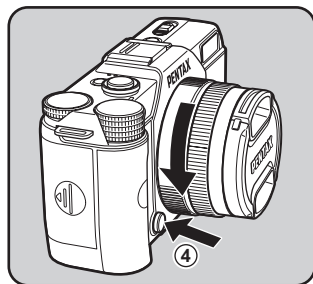
- Quando colocar/retirar a objectiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objectiva e a tampa frontal na objectiva depois de retirá-la.
- Não introduza os dedos no suporte da máquina nem toque no sensor CMOS.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva. A sujidade, pó ou corrosão poderão muitas vezes afectar o sistema eléctrico. Contacte um centro de assistência técnica PENTAX para solicitar uma limpeza profissional.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).

Para proteger o suporte da objectiva de danos, não se esqueça de a pousar com o suporte da objectiva virado para cima.

3 Alinhe o índice de montagem da objectiva (pontos vermelhos: ③) na máquina fotográfica e na objectiva, e fixe, rodando a objectiva para a direita até ouvir um estalido.

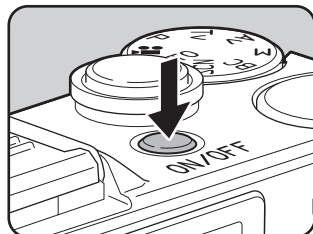
Depois de colocada, rode a objectiva para a esquerda para verificar se ficou fixa na devida posição.

Retire a tampa frontal da objectiva, carregando nas partes indicadas.

Para remover a objectiva

Comece por colocar a tampa da objectiva e, em seguida, rode a objectiva para a esquerda ao mesmo tempo que carrega no botão para retirar a objectiva (④).

Se retirar a objectiva enquanto a máquina estiver ligada, o monitor desliga-se e o botão disparador fica bloqueado. Não retire a objectiva enquanto a máquina estiver ligada.

Ligar e desligar a máquina

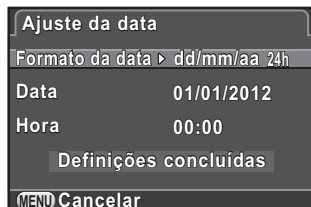
1 Carregue no interruptor de corrente.

A máquina liga-se.

Volte a pressionar o interruptor de corrente para desligar a máquina.

- Desligue a máquina quando esta não estiver a ser utilizada.
- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo (Desligar automático). Por predefinição, a máquina está definida para desligar automaticamente após 1 minuto de inactividade. É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu [🔧 Definições 2]. (p.214)
- Para ligar a máquina no modo de Visualização, pressione o interruptor de corrente ao mesmo tempo que carrega no botão ▶.

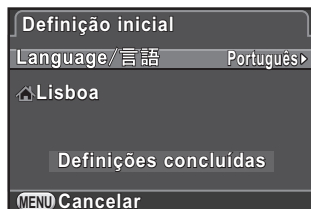
Definições iniciais

Quando liga a máquina pela primeira vez depois de a adquirir, aparece no monitor o ecrã [Language/言語]. Siga o procedimento abaixo para definir o idioma apresentado no monitor e a data e hora actuais.

Se o ecrã [Ajuste da data] aparecer, defina a data e a hora seguindo o procedimento indicado em “Definir a data e hora” (p.52).

Definir o idioma do mostrador

É possível escolher uma das seguintes línguas para os menus, mensagens de erro, etc.: inglês, francês, alemão, espanhol, português, italiano, holandês, dinamarquês, sueco, finlandês, polaco, checo, húngaro, turco, grego, russo, coreano, chinês tradicional, chinês simplificado e japonês.

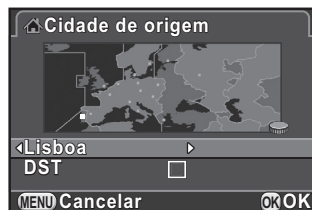
1 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

O ecrã [Definição inicial] aparece na língua seleccionada.
Avance para o passo 6 se não for necessário alterar ⌂ (Cidade de origem).

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para deslocar o enquadramento para ⌂ e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [⌂ Cidade de origem].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar uma cidade.**

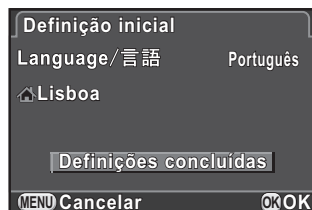
Rode o selector electrónico para mudar a região.

Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.213) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem.

4 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para seleccionar [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize (◄ ►) para seleccionar ☑ ou □.**

5 **Pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

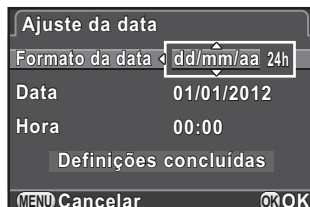
6 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Ajuste da data].

Quando a cidade de origem, a data e a hora não estão definidas, aparece o ecrã [Definição inicial] ou [Ajuste da data] da próxima vez que se voltar a ligar a máquina.

Definir a data e hora

Defina a data e a hora actuais e o tipo de apresentação.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) e utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o formato da data.**

Escolha [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] ou [aa/mm/dd].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar 24 h (formato de 24 horas) ou 12 h (formato de 12 horas).**

3 **Pressione o botão OK.**

O enquadramento regressa a [Formato da data].

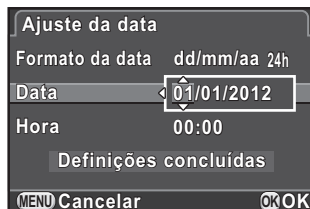
4 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para definir o mês.**

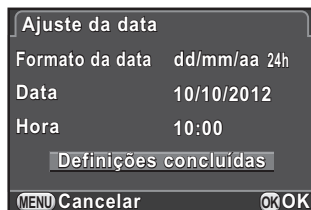
Defina o dia e o ano da mesma forma.

A seguir, acerte a hora.

Se seleccionar [12h] no passo 2, a máquina varia entre am e pm, consoante a hora.

Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [Definições concluídas] e pressione o botão OK.

A máquina passa para o modo de Registo e está pronta para tirar uma fotografia.

Se definir a data e a hora através do menu, o ecrã regressará ao menu [🔧 Definições 1]. Neste caso, pressione o botão **MENU**.

Ajuste da data
Formato da data dd/mm/aa 24h
Data 10/10/2012
Hora 10:00
Definições concluídas
MENU Cancelar OK OK

- Se pressionar o botão **OK** no passo 6, o valor dos segundos é colocado em 0. Para acertar a hora, pressione o botão **OK** quando o sinal horário (no televisor, na rádio, etc.) atingir 0 segundos.
- Se pressionar o botão **MENU** enquanto está a definir a data e a hora, cancela as definições efectuadas até ao momento e a máquina passa para o modo de Registo.
- É possível mudar as definições de língua, da data e da hora a partir do menu. (p.211, p.214)

3 Operações básicas

Este capítulo explica as operações básicas para tirar fotografias definindo o selector de modo para **AUTO** (Fotografia Autom.), para que a máquina seleccione as definições ideais consoante o motivo.

Para obter informações sobre funções e definições avançadas para tirar fotografias, consulte o Capítulo 4 e seguintes.

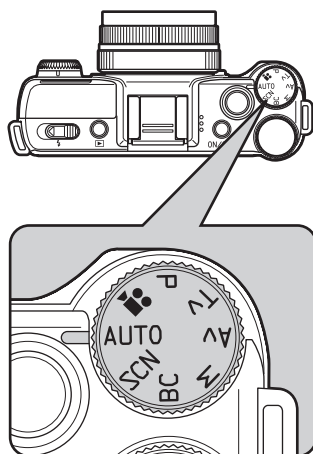
Operação básica para tirar fotografias

Permitir que a máquina escolha as definições ideais

Esta máquina possui vários modos de registo, de focagem e de accionamento. Esta secção explica como tirar fotografias pressionando simplesmente o botão disparador.

1 **Regule o selector de modo para AUTO.**

A máquina selecciona o modo de Registo ideal para o motivo.

☞Seleccionar o modo de registo adequado (p.75)

2 **Visualize o motivo no monitor.**

Pode utilizar uma objectiva com zoom para alterar o tamanho do motivo no monitor. (p.58)

3 **Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione o botão disparador até meio.**

Enquadramento de focagem automática

É activado o sistema de focagem automática.

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.

Quando definido para o modo **AUTO** (Fotografia Autom.), o modo de registo óptimo é automaticamente seleccionado de entre ☻ (Standard), (Retrato), ▲ (Paisagem), ❀ (Macro), (Retrato Cena Noctur), (Pôr-do-sol), (Céu Azul) ou (Floresta). (p.77)

 Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia é tirada.

Esta acção é referida como “disparar o obturador” ou “disparar”.

5 **Reveja a imagem registada no monitor.**

A imagem aparece durante 1 segundo no monitor logo após o registo (Visualização instantânea).

As seguintes operações podem ser executadas durante a Visualização Instantânea.

Operações disponíveis

Botão ⦿/🗑	Elimina a imagem. (p.64)
Selector electrónico	Amplia a imagem. (p.173)
Botão ☒Av	Guarda a imagem RAW. (p.64)

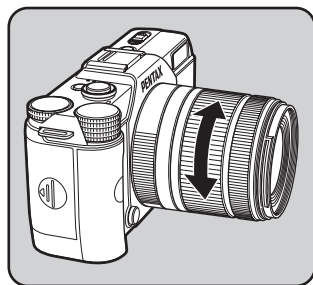
☞Definir a apresentação para visualização instantânea (p.217)

- O som do obturador e o aviso sonoro que se ouve quando a imagem está focada pode ser desligado. (p.210)
- Pode definir a máquina de modo que ao pressionar o botão ⦿/🗑 a focagem é automática, do mesmo modo que se pressionasse ligeiramente o botão disparador (p.102).
- Pode pré-visualizar a imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de tirar fotografias. (p.107)

Utilizar uma objectiva com zoom

Amplie o motivo (teleobjectiva) ou registe uma área maior (grande angular) com uma objectiva com zoom.
Ajuste o motivo ao tamanho pretendido e tire fotografias.

1 Rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda.

O ângulo de visão muda.

As funções que se seguem podem ser definidas na máquina dependendo da objectiva utilizada.
- Definir se o filtro ND incorporado na objectiva é usado ou não (p.167).
- Corrigir a distorção (p.168).

Utilizar o flash incorporado

Use um flash para tirar fotografias em condições de pouca luminosidade ou contraluz.
O flash incorporado tem um alcance óptimo para um motivo que esteja a uma distância entre aprox. 0,7 m e 5 m. Em distâncias inferiores a 0,7 m, poderá ocorrer o efeito de vinheta (escurecimento dos cantos da imagem devido à falta de luz) na imagem (esta distância varia ligeiramente consoante a objectiva utilizada e a definição de sensibilidade (p.242)).

Para obter mais informações sobre o flash incorporado e instruções sobre como tirar fotografias com um flash externo, consulte “Utilizar o flash” (p.239).

Definir o modo de flash

Modo de flash		Função
⚡A	Disparo automático do flash	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
⚡A👁	Flash aut.+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash automático.
⚡	Flash ligado	O flash dispara para cada fotografia.
⚡👁	Flash ligado+Red. olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash principal.
SLOW ⚡	Sincronização baixa velocid.	Define uma velocidade lenta do obturador de acordo com a luminosidade. Quando se utiliza esta opção para fotografar um retrato com o pôr-do-sol como fundo, tanto a pessoa como o fundo ficam magníficos.
SLOW 👁⚡	Sincro. baixa vel.+olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.
SLOW ▶▶⚡	Sincronização com 2.ª Cortina	Dispara o flash imediatamente antes de fechar o obturador. Regista objectos em movimento como se deixassem um rasto de luz para trás. (p.241)
⊘⚡	Flash Desligado	O flash é desactivado.

Os modos de flash que podem ser seleccionados diferem consoante o modo de Registo.

Modo de Registo	Modo de flash seleccionável
AUTO/SCN *1/**BC**	⚡A/⚡A◉/⚡/⚡◉/Ⓧ
P/Av	⚡A/⚡A◉/⚡/⚡◉/SLOW⚡/SLOW◉⚡/SLOW▶⚡/Ⓧ
Tv/M	⚡A/⚡A◉/⚡/⚡◉/SLOW▶⚡/Ⓧ

*1 Fixado em Ⓧ no modo (Pôr-do-sol), (Céu Azul), (Cena Nocturna), (HDR Cena Nocturna), **HDR** (HDR), (Silhueta Contra-luz), (Luz das velas), (Iluminação Cenário) ou (Museu).

1 Pressione o comando com quatro sentidos (◄) no modo de Registo.

Aparece o ecrã de definição do modo de Flash.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar um modo de flash e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

A sincronização de baixa velocidade e a sincronização com 2.ª cortina reduzem a velocidade do obturador. Para evitar que a máquina oscile, utilize a função Shake Reduction ou utilize um tripé.

Compensar a emissão do flash

Pode alterar a emissão do flash entre –2.0 e +1.0. Podem ser definidos os seguintes valores de compensação do flash em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV consoante a objectiva utilizada.

Intervalo de incremento	Valor da compensação do flash
1/3 EV	–2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no passo 2 em p.60.

2 Rode o selector electrónico.

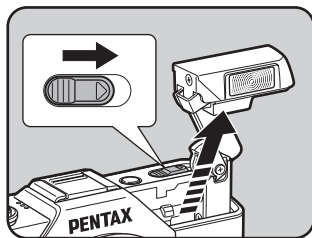
É apresentado o valor de compensação do flash.
Pressione o botão ⦿/🗑 para repor o valor em 0.0.

- Quando a saída do flash excede o valor máximo, a compensação não será aplicada, mesmo que o valor de compensação seja definido para o lado mais (+).
- A compensação para o lado menos (-) poderá não ter qualquer efeito se o motivo estiver demasiado perto, se a abertura estiver definida para um valor elevado ou se a sensibilidade for elevada.
- A compensação de saída do flash também é aplicada a um flash externo que suporte o modo de Flash Automático P-TTL.

Fotografar com o flash

1 Seleccione um modo de Flash.

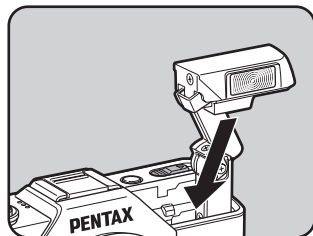
2 Faça deslizar o interruptor de saída do flash na direcção da seta.

O flash incorporado é levantado.

3 Pressione o botão disparador até meio.

O flash começa a carregar.

4 Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia é tirada.

Pressione na direcção da seta para recolher o flash incorporado.

- O flash incorporado dispara mesmo quando está recolhido, o que pode provocar a ocorrência do efeito de vinheta dependendo da objectiva utilizada. O efeito de vinheta também pode ocorrer noutras alturas dependendo das condições em que se fotografa.
- Tenha o cuidado de recolher o flash incorporado se não pretender usá-lo. Tenha cuidado para não trilhar os dedos quando recolher o flash.

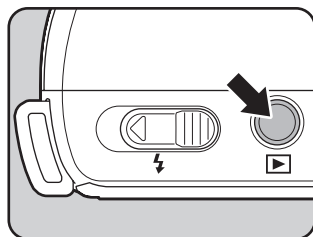
- Se não pretender que o flash incorporado dispare quando está recolhido, defina [10. Flash Recolhido] para [Não Disparar Flash] no menu [**C** Defin. personal. 2].
- Não pode tirar fotografias enquanto o flash incorporado está a carregar. Se pretender tirar fotografias enquanto o flash incorporado está a carregar, defina [11. Accionam. Durante Carga] para [Ligar] no menu [**C** Defin. personal. 2].

Rever imagens

Visualizar imagens

É possível visualizar as imagens registadas com a máquina.

1 **Pressione o botão ▶.**

A máquina entra no modo de Visualização e a fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro mais elevado) é apresentada no monitor. (No caso das animações, só é apresentada no monitor a primeira imagem.)

2 **Reveja a imagem registada no monitor.**

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (◀)/selector electrónico para a esquerda (⊞)	Apresenta a imagem anterior.
Comando com quatro sentidos (▶)/selector electrónico para a direita (🔍)	Apresenta a imagem seguinte.
Botão **INFO**	Liga/Desliga o mostrador de informações. (p.25)
Botão **⊠Av**	Guarda a imagem RAW (apenas quando os dados estão disponíveis).

- Quando o formato de ficheiro da última imagem registada é JPEG e os dados desta são mantidos na memória intermédia, pode guardar a imagem RAW durante a Visualização Instantânea ou a visualização.
  Se a imagem tiver sido registada com qualquer uma das definições que se seguem, a imagem correspondente listada é guardada.
  - Modo **BC** (Controlo Desfocagem) — Imagem RAW com Controlo de desfocagem desactivado
  - Filtro Digital — Imagem RAW sem um efeito de filtro
  - Efeito inteligente — Imagem RAW com tom de acabamento da imagem [Claro]

  Não pode guardar imagens RAW em Fotografia Contínua, Variação da Exposição, Fotos Sobrepostas ou Registo HDR.
- Consulte “Funções de Visualização” (p.169) para obter detalhes sobre as funções do modo de Visualização.

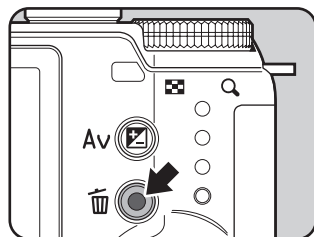
Eliminar uma única imagem

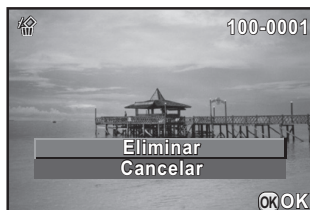
Pode eliminar imagens uma a uma.

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas. (p.225)

1 **Pressione o botão ▶ e visualize a imagem que pretende eliminar.**

2 **Pressione o botão ⦿/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione um formato de ficheiro a eliminar para as imagens guardadas em formato RAW+.

Eliminar JPEG	Só elimina a imagem JPEG.
Eliminar RAW	Só elimina a imagem RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Elimina as imagens nos dois formatos de ficheiro.

Pressione o botão OK.

A imagem é eliminada.

É possível eliminar simultaneamente várias imagens. Consulte “Eliminar várias imagens” (p.182) para obter mais informações.

4 Funções de fotografia

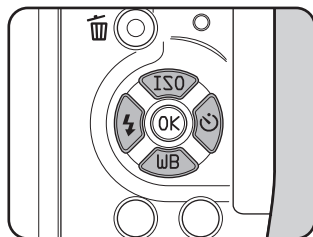
Este capítulo descreve as diferentes funções de fotografia básicas e avançadas disponíveis nesta máquina.

Como utilizar as funções de fotografia

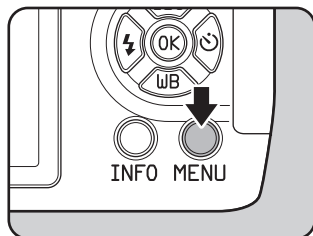
Pode alterar as definições relacionadas com o registo utilizando as teclas directas, o painel de controlo, o menu [📷 Modo de registo], o menu [🎥 Animação] ou o menu [C Defin. personal.].

Para obter mais informações sobre como utilizar as teclas directas e os menus, consulte "Como alterar as definições de funções" (p.30).

Opções de definição das teclas directas

Pressione o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) no modo de Registo para definir as opções que se seguem.

Tecla	Opção	Função	Página
▲	Sensibilidade	Define a sensibilidade ISO.	p.84
▼	Equilíbrio brancos	Ajusta o equilíbrio da cor de acordo com o tipo de fonte de luz que ilumina o motivo.	p.140
◄	Modo de flash	Define o método de disparo do flash.	p.59
►	Modo de accionam.	Selecciona Fotografia Contínua, Disparador Retardado, Comando Remoto ou Fotografia com Variação da Exposição.	p.116 p.111 p.113 p.90

Opções do menu modo de registo

As seguintes definições podem ser efectuadas nos menus [📷 Modo de registo 1-3].
Pressione o botão **MENU** no modo de Registo para apresentar o menu [📷 Modo de registo 1].

Menu	Opção		Função	Página
📷1	Imagem personaliz. *1		Define o tom de acabamento da imagem tal como cor e contraste antes de tirar uma fotografia.	p.148
	Filtro Digital *1		Aplica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	p.153
	Def. Captura Imagem	Formato *1	Define a proporção horizontal e vertical das imagens.	p.136
		Formato de ficheiro *1	Define o formato do ficheiro.	
		Pixels gravados JPEG *1	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	
		Qualidade JPEG *1	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	
		Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	
	Definições de Focagem	Método de Focagem *1	Selecciona o modo de Focagem Automática ou de Focagem Manual.	p.98
		Método Focag. Autom. *1	Selecciona o método de focagem automática no modo **AF**.	p.99
		Assist. Focagem Manual	Amplia a imagem do monitor durante a focagem manual e facilita a focagem no motivo.	p.105
		Focagem Precisa	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	p.106
	Medição exp. aut *1		Selecciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	p.95
	Filtro ND *1		Define se o filtro ND incorporado na objectiva é usado ou não.	p.167

Menu	Opção	Função	Página
📷2	Registo HDR *1	Permite o registo de imagens com gama dinâmica elevada.	p.146
	Fotos sobrepostas	Cria uma fotografia registando várias exposições e unindo-as numa só imagem.	p.121
	Fotog. com Intervalo	Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido.	p.118
	Definição D-Range *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas claras e escuras.	p.144 p.145
	Redução ruído ISO-Alto	Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	p.96
	Correcção da Distorção	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	p.168
📷3	Selector Rápido	Atribui funções ao selector rápido.	p.156
	Botão Verde	Atribui funções ao botão ⦿/🗑.	p.163
	Opções de Vis. do LCD	Define o monitor no modo de Registo.	p.215
	Vis. Instantânea	Efectua as definições de Visualização Instantânea.	p.217
	Memória	Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	p.220
	Shake Reduction *1	Activa a função Shake Reduction.	p.108
	Introduzir dist. focal	Define a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter informação de distância focal.	p.256

*1 Também pode ser definida através do painel de controlo.

Opções do menu animação

As seguintes definições podem ser efectuadas no menu [🎥 Animação 1]. Pressione o botão **MENU** quando o selector de modo estiver regulado para 🎥 para visualizar o menu [🎥 Animação 1].

Menu	Opção	Função	Página
🎥1	Pixels gravados [*1]	Define o número de pixéis gravados ou o tamanho da animação.	p.123
	Som [*1]	Define se é gravado som juntamente com as animações.	
	Definição da Exposição	Define se a exposição é definida manualmente.	
	Movie SR [*1]	Activa a função Movie SR.	
	Vídeo com Intervalo	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e regista-as como um único ficheiro de animação.	p.127

*1 Também pode ser definida através do painel de controlo.

Opções do menu Defin. personal.

Defina os menus [C Defin. personal. 1-2] para utilizar na totalidade as funções desta máquina.

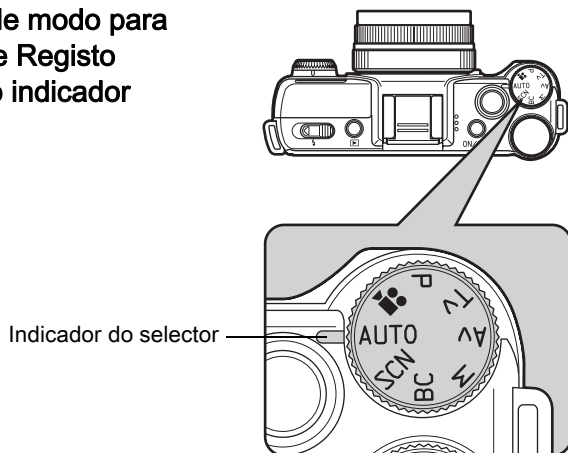
Menu	Opção	Função	Página
C1	1. AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	p.94
	2. Ligar AE a Ponto AF	Define se liga ou não a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem durante a medição por multi-segmentos.	p.96
	3. Ordem var. auto. exp.	Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.	p.90
	4. Opções de Red. Oscilação	Defina se também se utiliza a função Shake Reduction em modo de pausa.	p.110
	5. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Efectua a definição de equilíbrio dos brancos quando se utiliza o flash.	p.142
	6. AWB em Luz Tungsténio	Define se o tom das cores da luz de tungsténio é ajustado quando o equilíbrio dos brancos é definido para **AWB** (Equilíbrio Auto. de Brancos).	—
	7. Opções Accionamento AF	Define a prioridade de acção para quando o botão disparador é pressionado a fundo no modo **AF**.	p.100

Menu	Opção	Função	Página
C2	8. Luz Auxiliar de AF	Define se é usada a luz auxiliar de AF durante a focagem automática em locais escuros.	p.99
	9. AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza o comando remoto para tirar fotografias.	p.115
	10. Flash Recolhido	Define se o flash incorporado é disparado quando está recolhido.	p.62
	11. Accionam. Durante Carga	Define se o botão disparador é disparado enquanto o flash incorporado está a carregar.	p.62
	12. Salva Localização Menu	Define se o separador do último menu apresentado no monitor é memorizado e se é apresentado novamente quando se volta a pressionar o botão **MENU**.	p.216
	13. Obturador Electrónico	Define se o obturador electrónico é utilizado se a objectiva usada tiver obturador.	p.255
	Repor funções personaliz.	Repõe os valores predefinidos de todas as definições dos menus [**C** Defin. personal. 1-2].	p.222

Seleccionar o modo de registo adequado

Esta máquina possui vários modos de registo, permitindo-lhe tirar fotografias com definições adequadas à sua visão fotográfica. Neste manual, os modos de Registo são referidos da forma abaixo indicada.

Modo de Registo	Modo	Página
Modo **AUTO** (Fotografia Autom.)	Selecciona automaticamente o modo de Registo ideal para o motivo.	p.77
Modo **SCN** (Cena)	Pode seleccionar o modo de registo de entre diversos tipos de cenas.	p.78
Modo **BC** (Controlo Desfocagem)	Tira fotografias realçando um efeito desfocado.	p.81
Modos de exposição (**P**/**Tv**/**Av**/**M**)	Muda a velocidade do obturador e o valor da abertura.	p.83
Modo 🎥 (Animação)	Regista uma animação.	p.125

1 **Rode o selector de modo para ajustar o modo de Registo pretendido para o indicador do selector.**

O modo de Registo seleccionado é apresentado no monitor (indicação guia).

- Defina o tempo da indicação guia em [Indicação guia] no menu [🔧 Definições 1]. (p.215)
- O ecrã de selecção do modo de Cena aparece quando o selector de modo é definido para SCN (p.80).

Modos de fotografia automática

Quando definida para o modo **AUTO** (Fotografia Autom.), a máquina selecciona automaticamente o modo ideal para o motivo de entre os modos de registo que se seguem.

Modo	Características
Standard	Esta opção é seleccionada quando não é aplicável nenhum dos modos que se seguem.
Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para capturar paisagens. Aumenta a saturação da cor e produz uma imagem de cores vívidas.
Macro	Para capturar obj. minúsc. A curta dist. de focagem; ex.: flores, moedas, jóias, etc.
Retrato Cena Noctur	Para registar imgs de pessoas em condições de fraca iluminação; ex.: ao entardecer ou à noite. Ainda que o flash seja utilizado, a máquina utiliza velocidades lentas do obturador para que as áreas em plano de fundo para além do alcance do flash surjam também na fotografia com a exposição adequada (☞ Sincronização de baixa velocidade (p.240)). Para evitar que a máquina oscile, utilize a função Shake Reduction ou coloque a máquina num tripé.
Pôr-do-sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr-do-sol com cores vívidas e magníficas.
Céu Azul	P/ capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.
Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem p/ criar 1 img de cores vívidas.

Modos de cena

Definindo o selector de modo para SCN (Cena), pode escolher entre os seguintes modos de cena.

Modo	Características
Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para capturar paisagens. Aumenta a saturação da cor e produz uma imagem de cores vívidas.
Macro	Para capturar obj. minúsc. A curta dist. de focagem; ex.: flores, moedas, jóias, etc.
Objecto Movimento	Para registar imagens de motivos em movimento rápido; ex.: em eventos desportivos. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Retrato Cena Noctur	Para registar imgs de pessoas em condições de fraca iluminação; ex.: ao entardecer ou à noite. Ainda que o flash seja utilizado, a máquina utiliza velocidades lentas do obturador para que as áreas em plano de fundo para além do alcance do flash surjam também na fotografia com a exposição adequada (Sincronização de baixa velocidade (p.240)). Para evitar que a máquina oscile, utilize a função Shake Reduction ou coloque a máquina num tripé.
Pôr-do-sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr-do-sol com cores vívidas e magníficas.
Céu Azul	P/ capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.
Cena Nocturna	Para fotografar à noite. Use um tripé ou uma base plana p/evitar a desfocagem da oscil.
HDR Cena Nocturna	Gera uma imagem HDR c/ menos ruído, a partir de 3 imagens (-3 EV, Standard e +3 EV) capturadas com pouca luz. O formato de ficheiro está fixo em [JPEG].
Instant. Nocturno	Para registar instantâneos em locais com fraca iluminação.

Modo	Características
Alimentos	Para registar imagens de alimentos. Saturação alta para torná-los apetitosos.
Macro Rápida	Para capturar obj. minúsc. a curta dist. de focag. Este modo adic. autom. Contr. Desfocagem. O formato de ficheiro está fixo em [JPEG].
Animal de estimação	Para registar animais de estimação em movimento. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Crianças	Para crianças em movimento. Reproduz tom de pele saudável e brilhante. O modo de accionamento está fixado para (Fotografia Contínua (Alta vel.)).
Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem p/ criar 1 img de cores vívidas.
Surf & Neve	Para registar imagens de fundos brilhantes, tal como montanhas com neve.
HDR HDR	Captura 3 imagens para gerar uma só imagem HDR e criar uma maior gama dinâmica. O formato de ficheiro está fixo em [JPEG].
Silhueta Contra-luz	Produz uma imagem da silhueta de um motivo em condições de contra-luz.
Luz das velas	Para registar cenas à luz das velas.
Iluminação Cenário	Para registar motivos em movimento em locais com fraca iluminação.
Museu	Para registar imagens em locais onde seja proibido utilizar um flash.

O modo de Flash é fixado em (Flash Desligado) nos modos , , , , **HDR**, , , e . Para evitar que a máquina oscile, defina [Shake Reduction] para (Ligar) ou coloque a máquina num tripé.

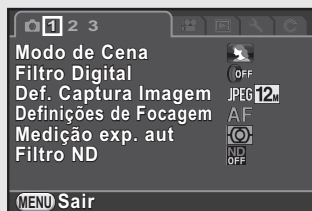
Seleccionar um modo de cena

1 Regule o selector de modo para SCN.

A máquina muda para o modo SCN e aparece o ecrã de selecção do modo de Cena.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) ou o selector electrónico para escolher um modo de Cena e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Para alterar o modo de Cena, pressione o botão **INFO** e seleccione [Modo de Cena] no painel de controlo.
- Se o botão **MENU** for pressionado quando o selector de modo está regulado para SCN, aparece a opção [Modo de Cena] no menu [📷 Modo de registo 1]. Pressione o comando com quatro sentidos (►) para aceder ao ecrã de selecção do modo de Cena e poder seleccionar um modo de cena de forma igual à descrita no passo 2.

Modo de controlo de desfocagem

O Controlo de Desfocagem permite-lhe criar uma fotografia que pareça ter sido tirada com uma abertura aumentada e uma pequena profundidade de campo, tirando várias imagens com diferentes posições de focagem e unindo-as numa única imagem. Tal pode produzir um efeito desfocado mais notável, algo que era difícil de conseguir com as máquinas compactas convencionais.

No modo **BC**, as imagens são captadas utilizando as definições que se seguem:

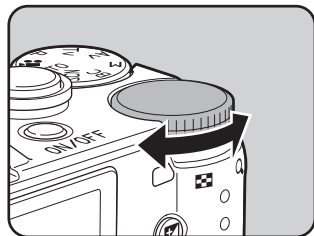
- Controlo da exposição — Prioridade à abertura aumentada
- Sensibilidade — Fixada em ISO AUTO
- Formato de ficheiro — Fixado em JPEG

1 Regule o selector de modo para BC.

A máquina muda para o modo **BC**.

2 Rode o selector electrónico.

Seleccione o nível de desfocagem de entre três níveis.

Use o modo de Visualização para verificar o efeito desfocado na imagem.

- Não mova a máquina enquanto tira uma fotografia.
- Se segurar a máquina com a mão enquanto fotografa, defina [Shake Reduction] para ((✋)) (Ligar).
- O Controlo de Desfocagem pode não funcionar de forma tão eficaz quanto o esperado se for utilizada uma objectiva que não AF.
- As funções que se seguem não estão disponíveis com Controlo de Desfocagem:
  - fotografia contínua, Fotografia contínua remota ou Variação da exposição
  - fotos sobrepostas
  - registo HDR
  - efeito inteligente
  - vis. Instantânea
- O efeito desfocado pode não produzir os resultados esperados nas seguintes situações:
  - quando o contraste é reduzido na generalidade;
  - com fontes e outros objectos que mudem constantemente de cor ou forma;
  - com objectos em deslocação;
  - com objectos pequenos;
  - com objectos na extremidade do ecrã;
  - com cenas com contraluz e outras condições semelhantes;
  - quando é utilizado um filtro especial;
  - com objectos distantes (recomenda-se que fotografe a distâncias que permitam imagens em retrato do peito para cima).

Modos de Exposição

Utilize os modos de exposição para alterar a velocidade do obturador e o valor de abertura e tirar fotografias.

Modo		Características	Página
P	Programa Exposição Automática	Define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter uma exposição correcta de acordo com a linha de programa.	p.85
Tv	Exp. auto de priori. ao obturador	Permite-lhe definir a velocidade do obturador pretendida para exprimir o movimento do motivo.	
Av	Exposição automática de priori. à abertura	Permite-lhe definir o valor de abertura desejado para controlar a profundidade de campo.	
M	Exposição manual	Permite-lhe definir a velocidade do obturador e o valor da abertura em função da sua visão fotográfica.	

Definir a exposição

Definir a sensibilidade

Pode definir a sensibilidade para se adaptar à luminosidade do ambiente. A sensibilidade pode ser definida para [ISO AUTO] ou num intervalo de sensibilidade equivalente a ISO 100 a 6400 em incrementos de 1/3 EV. A predefinição é [ISO AUTO].

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) no modo de Registo.**

Aparece o ecrã de definição da sensibilidade.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] ou [ISO].**

ISO AUTO	Define que o intervalo seja ajustado automaticamente.
ISO	Define um valor fixo.

3 **Utilize o selector electrónico para mudar o valor da sensibilidade.**

4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Quando o modo de Registo está definido para (HDR Cena Nocturna)/ (Instant. Nocturno)/ **HDR** (HDR)/ (Iluminação Cenário) no modo **SCN** (Cena), a sensibilidade é fixada em [ISO AUTO] e não pode ser alterada.
- A opção [ISO AUTO] não está disponível no modo **M**. Se o selector de modo for regulado para **M** quando a sensibilidade estiver definida para [ISO AUTO], a máquina funciona no modo **TAv**. (p.85)
- A sensibilidade mínima é ISO 200 quando [Correcção de Realce] (p.144) está definida para [Ligar].
- As imagens registadas podem apresentar mais ruído se for definida uma sensibilidade mais alta. Pode alterar a definição em [Redução ruído ISO-Alto] no menu [Modo de registo 2]. (p.96)

Alterar o modo de exposição

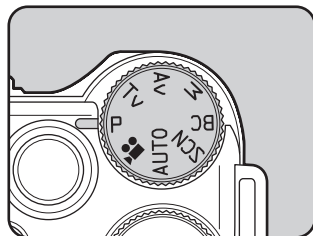
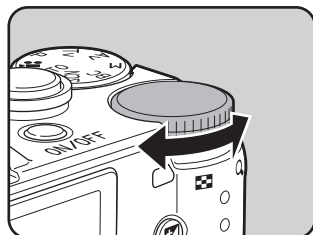
Esta máquina tem os modos de exposição apresentados em seguida. As definições disponíveis para cada modo de Exposição são as seguintes.

✓: Disponível #: Limitado ×: Não disponível

Modo de exposição	Alterar a velocidade do obturador	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
P Programa Exposição Automática	#*1	#*1	✓	✓
Tv Exp. auto de priori. ao obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposição automática de priori. à abertura	×	✓	✓	✓
M Exposição manual	✓	✓	✓*2	×

*1 Em [Botão Verde] do menu [Modo de registo 3], pode efectuar a definição para que a velocidade do obturador e/ou o valor da abertura possam ser alterados rodando o selector electrónico. (p.165)

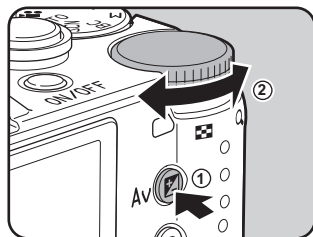
*2 Quando a sensibilidade está definida para [ISO AUTO], a máquina muda para o modo **TAv** (Exposição automática com prioridade ao obturador e à abertura) e a sensibilidade é automaticamente definida de forma a obter-se uma exposição adequada a partir da velocidade do obturador e do valor de abertura definidos. Quando a sensibilidade é definida para um valor fixo, as imagens são registadas com a sensibilidade definida.

1 Defina o selector de modo para P, Tv, Av ou M.

2 Rode o selector electrónico para ajustar o valor.

▶ aparece no monitor junto ao valor que pode ser alterado.

Os parâmetros que se seguem podem ser alterados consoante o modo de Exposição seleccionado.

P	Opção definida em [Botão Verde] do menu [📷 Modo de registo 3] (p.165)
Tv	Velocidade do obturador
Av	Valor da abertura
M	Velocidade do obturador

Quando definida para o modo M, pressione o botão ☒Av (①) e, em seguida, rode o selector electrónico (②) para alterar o valor da abertura.

O valor de compensação da exposição pode ser ajustado através desta operação no modo P/Tv/Av. (p.89)

- A exposição correcta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura seleccionados se a sensibilidade estiver definida para o valor fixo (p.84).
- No modo M, a diferença em relação à exposição adequada é apresentada num gráfico de barras enquanto se ajusta a velocidade do obturador ou o valor de abertura. O valor da exposição é apresentado a vermelho quando a diferença em relação à exposição adequada for igual ou superior a ±3,0 EV.
- Pode definir a função do botão ⦿/🗑 para quando o modo de Exposição é definido para M. Efectue a definição em [Botão Verde] do menu [📷 Modo de registo 3]. (p.166)
- Os valores de sensibilidade superiores a ISO 1600 não se encontram disponíveis quando a velocidade do obturador é definida para 2 seg. ou menos no modo Tv/M.

Utilizar o modo de Fotografia com exposição contínua à luz

Esta opção é útil quando se fotografam cenas nocturnas e fogo-de-artifício que requerem exposições longas.

1 **Defina o selector de modo para M.**

2 **Rode o selector electrónico para a esquerda (⊞) e defina a velocidade do obturador para Bulb.**

Bulb aparece após a velocidade do obturador mais lenta.

3 **Pressione o botão disparador.**

O obturador permanece aberto enquanto mantiver pressionado o botão disparador.

4 **Liberte o botão disparador.**

A exposição termina.

- A fotografia com exposição contínua à luz só se encontra disponível se a objectiva usada tiver obturador.
- No modo de Fotografia com Exposição Contínua à Luz, não estão disponíveis as funções que se seguem.
  - Fotografia Contínua
  - Variação da Exposição
  - Compensação EV
  - Fixação AE
  - Fotografia com intervalo
  - Registo HDR
  - Shake Reduction
- A fotografia com exposição contínua à luz termina obrigatoriamente quando o tempo de exposição ultrapassa 32 segundos.

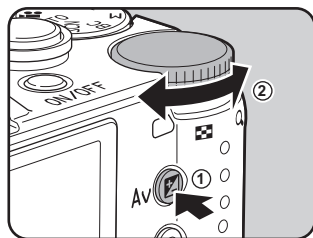
- Utilize um tripé robusto para evitar a oscilação da máquina durante o modo de Fotografia com Exposição Contínua à Luz.
- O limite superior da sensibilidade para o modo de Fotografia com Exposição Contínua à Luz é ISO 1600.
- Recomendamos a utilização do kit de adaptador CA (opcional) quando fotografar com uma definição de exposição longa já que o gasto da bateria é elevado durante a fotografia com exposição contínua à luz. (p.43)

Ajustar a exposição

Isto permite-lhe tirar deliberadamente fotografias sobreexpostas (mais claras) ou subexpostas (mais escuras).
O valor de compensação pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV entre -3 e +3, dependendo da objectiva utilizada.

Intervalo de incremento	Valor de definição da exposição
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

1 **Pressione o botão ☒Av (①) e, em seguida, rode o selector electrónico (②).**

A exposição é regulada.

A barra EV é apresentada no monitor durante a regulação.

Barra EV

Operações disponíveis

Botão ⊠Av	Inicia/termina a selecção do valor de compensação.
Botão ⦿/🗑	Repõe o valor de compensação.

- A Compensação EV não está disponível quando o modo de Registo está definido para **M** (Exposição manual).
- O valor de compensação definido não é cancelado desligando a máquina ou mudando para outro modo de Registo.

Alterar automaticamente a exposição durante o registo (Variação da exposição)

Pode registar três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes quando pressiona o botão disparador. São guardadas três imagens com cada disparo.

Exposição standard

Subexposição

Sobreexposição

Pode definir a ordem de variação de exposição em [3. Ordem var. auto. exp.] no menu [**C** Defin. personal. 1].

0 - +	Standard → Subexpostas → Sobreexpostas (predefinição)
- 0 +	Subexpostas → Standard → Sobreexpostas
+ 0 -	Sobreexpostas → Standard → Subexpostas
0 + -	Standard → Sobreexpostas → Subexpostas

A Variação da Exposição não se encontra disponível nas situações que se seguem.
- Quando o modo de Registo está definido para o modo **BC** (Controlo Desfocagem) ou para (Objecto Movimento)/ (HDR Cena Nocturna)/ (Macro Rápida)/ (Animal de estimação)/ (Crianças)/ **HDR** (HDR) no modo **SCN** (Cena)
- Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
- Quando está definido Fotografia com intervalo, Fotos sobrepostas ou Registo HDR

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Registo.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar .

3 No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◀ ▶) para seleccionar ou .

Variação da Exposição	Tira fotografias com o botão disparador.
Var. Exposição+Com. Remoto	Tira fotografias com uma unidade de comando remoto opcional. O comando remoto funciona de acordo com a definição de fotografia com Comando Remoto (p.113). O obturador dispara imediatamente quando está definido para (Fotografia Contínua Remota).

Pressione o comando com quatro sentidos (▼) e rode o selector electrónico para definir o valor da variação da exposição.

O valor da variação da exposição pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV, dependendo da objectiva utilizada.

Intervalo de incremento	Valor da variação da exposição
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0

Operações disponíveis

Botão ⊠Av → Selector electrónico	Ajusta o valor de compensação da exposição (apenas quando são registadas imagens subexpostas ou sobreexpostas).
Botão ⦿/🗑	Repõe o valor de compensação.

Pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

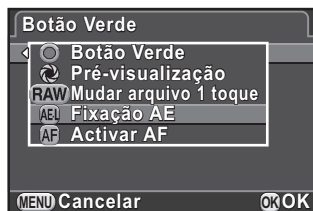
- Quando o [Método Focag. Autom.] (p.99) está definido para [AF p/ Sel. (25 Pontos)], [Seleccionar] ou [Pontual], a posição de focagem é fixada na primeira imagem e utilizada para as imagens subsequentes.
- Mude para um modo diferente de ⊠ ou ⊠ no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar a Variação da Exposição. A definição é cancelada quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [📷 Modo de registo 3]. (p.220)
- Pode combinar a variação da exposição com o flash incorporado ou um flash externo (apenas P-TTL automático) para mudar continuamente apenas a saída de flash.

Fixar a exposição antes de fotografar (Fixação AE)

A Fixação AE é uma função que fixa a exposição (luminosidade) antes de tirar a fotografia. Utilize esta função quando o motivo for demasiado pequeno para obter uma exposição adequada ou estiver em contraluz. Comece por atribuir a função de Fixação AE ao botão ⦿/🗑.

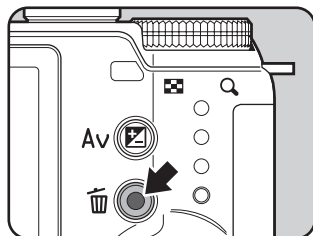
1 **Seleccione [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Botão Verde].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar [Fixação AE] e pressione o botão OK.**

3 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

A função de Fixação AE é atribuída ao botão ⦿/ 🗑 e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

4 **Defina a exposição e pressione o botão ⦿/🗑.**

A máquina fixa a exposição nessa altura. É apresentado ✱ no monitor enquanto a Fixação AE estiver activada.

- A exposição permanece fixa enquanto o botão ⦿/🗑 permanecer pressionado ou o botão disparador estiver ligeiramente pressionado.
- Ouvirá um aviso sonoro quando a Fixação AE for activada.
  O aviso sonoro pode ser desligado. (p.210)
- A fixação AE é cancelada sempre que é efectuada uma das operações que se seguem.
  - é pressionado novamente o botão ⦿/🗑;
  - é pressionado o botão ▶, o botão **MENU** ou o interruptor de corrente;
  - o selector de modo é rodado;
  - a objectiva é substituída.
- A fixação AE não está disponível quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**.
- A exposição também é fixada quando a focagem é fixada. Se não pretender fixar a exposição quando fixa a focagem, defina [1. AE-L c/ AF Bloqueada] no menu [**C** Defin. personal. 1] para [Desligar].
- Quando a velocidade do obturador ou o valor de abertura são alterados enquanto a Fixação AE está activada no modo **M** (Exposição manual), a combinação de velocidade do obturador e valor de abertura é alterada, ao passo que a exposição permanece a mesma. Por exemplo, quando a velocidade do obturador for de 1/125 seg. e a abertura de F4 e estas definições forem bloqueadas, a abertura muda automaticamente para F8 se a velocidade do obturador for alterada para 1/30 seg.
- Quando se utiliza uma objectiva com zoom cuja abertura máxima varia consoante a distância focal, a combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura varia consoante a posição de zoom, mesmo quando a Fixação da exposição automática (AE) está activada. No entanto, o valor de exposição não muda e a fotografia é tirada com o nível de luminosidade definido quando a Fixação AE está activada.

Seleccionar o método de medição

Seleccione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.

Multi-segmentos	O sensor mede a luminosidade em várias zonas diferentes. (predefinição) Mesmo em locais com contraluz, este modo determina automaticamente qual o nível de luminosidade existente em cada parte e ajusta automaticamente a exposição.
Centralizada	A medição concentra-se na parte central do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em cenas com contraluz.
Pontual	A luminosidade só é medida numa área limitada do centro do sensor. Pode utilizar esta função juntamente com a função de Fixação AE (p.93) quando o motivo é extremamente pequeno e é difícil obter uma exposição adequada.

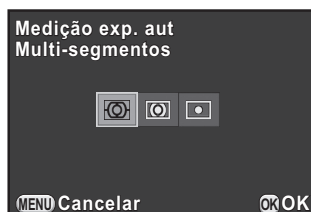
1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Medição exp. aut] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Medição exp. aut].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar um método de medição e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Pode também alterar a definição a partir do menu [📷 Modo de registo 1].
- Na opção [2. Ligar AE a Ponto AF] do menu [C Defin. personal. 1], pode ligar a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem durante a medição por multi-segmentos.

Desligar	A exposição para a medição por multi-segmentos é determinada independentemente do ponto AF. (predefinição)
Ligar	A exposição para a medição por multi-segmentos é ajustada consoante o ponto AF.

Reduzir o ruído da imagem (Redução de Ruído)

Quando fotografa com uma máquina digital, o ruído da imagem (irregularidade ou assimetria da imagem) fica perceptível nas seguintes situações:

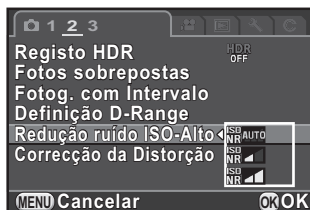
- quando fotografar com uma exposição longa;
- quando fotografar com uma sensibilidade alta;
- quando a temperatura do sensor CMOS está alta.

Pode reduzir o ruído da imagem usando a função Redução de Ruído.

Redução ruído ISO-Alto

Reduz o ruído para as definições de sensibilidade elevada (ISO).

1 Seleccione [Redução ruído ISO-Alto] no menu [📷 Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Auto], [Baixa] ou [Alta] e pressione o botão **OK**.

Auto	Aplica Redução de Ruído a níveis calculados optimamente através da gama ISO. (predefinição)
Baixa/Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.

3 Pressione o botão **MENU**.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

A lâmpada de acesso ao cartão fica intermitente e a câmara não pode ser utilizada durante a Redução de Ruído.

Focagem

Definir o método de focagem

Pode utilizar os métodos que se seguem para focar.

AF Focagem automática	A máquina foca automaticamente o motivo quando o botão disparador é pressionado até meio.
MF Focagem manual	Regule a focagem manualmente.

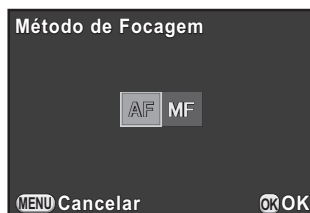
1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Método de Focagem] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Método de Focagem].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar um método de focagem e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

Consulte a “Permitir que a máquina escolha as definições ideais” (p.56) para obter informações sobre como tirar fotografias no modo **AF**.
Consulte a “Ajustar a focagem manualmente (focagem manual)” (p.104) para obter informações sobre como tirar fotografias no modo **MF**.

- Pode também alterar a definição a partir da opção [Definições de Focagem] do menu [Modo de registo 1].
- O [Método de Focagem] é fixado em AF quando o modo de Registo está definido para o modo AUTO (Fotografia Autom.) ou BC (Controlo Desfocagem), ou para (Retrato)/ (Objecto Movimento)/ (Retrato Cena Noctur)/ (Instant. Nocturno)/ (Macro Rápida)/ (Animal de estimação)/ (Crianças)/ (Iluminação Cenário) no modo SCN (Cena).
- No modo AF, quando o motivo está num local escuro, a luz auxiliar de AF é utilizada quando o botão disparador é pressionado ligeiramente. Para não utilizar a luz auxiliar de AF, defina [8. Luz Auxiliar de AF] para [Desligar] no menu [C Defin. personal. 2].

Definir o método de focagem automática

Pode escolher entre os cinco seguintes métodos de focagem automática no modo AF.

Modo	Descrição
Detecção de Faces	Detecta e segue as faces de pessoas. O enquadramento de detecção da face principal para focagem automática e exposição automática é apresentado a amarelo.
Em movimento	Acompanha o motivo focado quando o botão disparador é pressionado até meio. O obturador é disparado pressionando o botão disparador a fundo mesmo se o motivo não estiver focado.
AF p/ Sel. (25 Pontos)	Define a área de focagem para a área pretendida. (predefinição) O sensor é dividido em 25 áreas (5 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível seleccionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 25, 9, 5, 3 ou apenas 1 das 25 áreas disponíveis. (p.101)
Seleccionar	Define a área de focagem através do número de pixéis. É possível seleccionar uma definição mais detalhada do que [AF p/ Sel. (25 Pontos)].
Pontual	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.

1 Pressione o botão INFO no modo de Registo.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Método Focag. Autom.] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã [Método Focag. Autom.].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar um método de focagem automática e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Pode também alterar a definição a partir da opção [Definições de Focagem] do menu [📷 Modo de registo 1].
- O [Método Focag. Autom.] é fixado em [ícone] quando o modo de Registo está definido para AUTO (Fotografia Autom.) ou [ícone] (Retrato)/[ícone] (Retrato Cena Noctur)/ [ícone] (Crianças) no modo SCN (Cena).
- O [Método Focag. Autom.] é fixado em [ícone] quando o modo de Registo está definido para [ícone] (Objecto Movimento)/[ícone] (Instant. Nocturno)/ [ícone] (Animal de estimação)/[ícone] (Iluminação Cenário) no modo SCN (Cena).
- No modo [AF p/ Sel. (25 Pontos)], [Seleccionar] ou [Pontual], pode tirar fotografias pressionando o botão disparador a fundo apenas quando o motivo está focado. Para tirar fotografias quando o motivo não está focado, defina [7. Opções Accionamento AF] para [Prioridade obturador] no menu [C Defin. personal. 1].

Seleccionar a área de focagem pretendida

Pode seleccionar a posição e o alcance da área de focagem automática (Área AF).

1 Seleccione [AF p/ Sel. (25 Pontos)] ou [Seleccionar] no passo 3 da p.100 e pressione o botão **OK**.

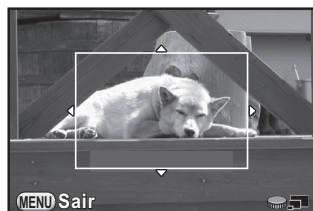
A máquina regressa ao painel de controlo.

2 Pressione o botão **MENU** ou o botão disparador até meio.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

3 Pressione o botão **OK**.

Aparece um rectângulo preto no monitor e a área AF pode ser definida alterando a posição e o tamanho deste rectângulo.

4 Seleccione a área AF.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Altera a posição da área AF.
Selector electrónico para a direita (Q)	Aumenta o tamanho da área AF (quando a opção [AF p/ Sel. (25 Pontos)] está seleccionada).
Selector electrónico para a esquerda (⊞)	Reduz o tamanho da área AF (quando a opção [AF p/ Sel. (25 Pontos)] está seleccionada).
Botão **OK**	Recoloca a área AF no centro.

5 Pressione o botão **MENU**.

A área AF fica definida.

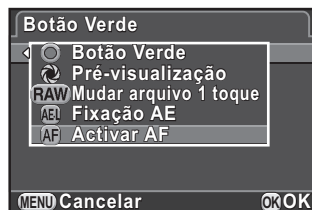
A área AF definida permanece na memória mesmo que o método de focagem automática seja alterado ou que a máquina seja desligada.

Focar com o botão ⦿/🗑

Pode definir a máquina para realizar a focagem pressionando o botão ⦿/🗑. Utilize esta definição quando não pretende activar a focagem automática pressionando o botão disparador até meio.
Comece por atribuir a função Activar AF ao botão ⦿/🗑.

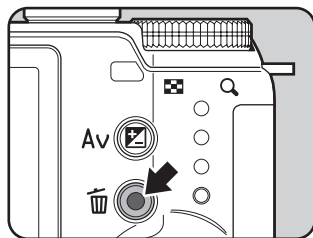
1 **Seleccione [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Botão Verde].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar [Activar AF] e pressione o botão OK.**

3 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

A função Activar AF é atribuída ao botão ⦿/🗑 e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

4 **Enquanto visualiza o motivo no monitor, pressione o botão ⦿/🗑.**

É activado o sistema de focagem automática.

- Quando a função Activar AF é atribuída ao botão ⦿/🗑, a focagem automática ao pressionar o botão disparador ligeiramente é desactivada.
- Se a função Activar AF for atribuída ao botão ⦿/🗑 quando o modo de Registo está definido para o modo BC (Controlo Desfocagem) ou para (Macro Rápida) no modo SCN (Cena), utilize o botão ⦿/🗑 para verificar se o motivo está focado antes de fotografar. Não é possível obter o efeito desfocado pretendido se o motivo não estiver focado.

4 Funções de fotografia

Fixar a focagem (Fixação da focagem)

Se o motivo estiver fora da área de focagem, a máquina não pode focar o motivo automaticamente. Neste caso, aponte a máquina para o motivo de maneira a que fique dentro da área de focagem, fixe a focagem nessa posição (Fixação da focagem) e, em seguida, volte a compor a fotografia.

1 **Defina o [Método de Focagem] para AF.**

Consulte a “Definir o método de focagem” (p.98) para obter mais pormenores.

2 **Defina o [Método Focag. Autom.] para [AF p/ Sel. (25 Pontos)], [Seleccionar] ou [Pontual].**

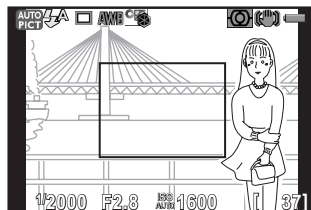
Consulte a “Definir o método de focagem automática” (p.99) para obter mais pormenores.

3 **Enquadre a fotografia utilizando o monitor.**

Exemplo)
A pessoa está desfocada, mas o fundo está focado.

4 **Centre o motivo principal no monitor e pressione o botão disparador até meio.**

O enquadramento de focagem automática fica verde quando o motivo estiver focado.
A focagem é bloqueada enquanto o enquadramento de focagem automática está verde.

5 **Volte a compor a fotografia mantendo o botão disparador pressionado até meio.**

- A rotação do anel de zoom com a focagem fixa pode causar a desfocagem do motivo.
- Não é possível fixar a focagem quando o modo de Registo está definido para (Objecto Movimento)/ (Instant. Nocturno)/ (Animal de estimação)/ (Crianças)/ (Iluminação Cenário) no modo SCN (Cena). Em tais casos, a focagem automática continua a focar o motivo até o obturador ser libertado (Focagem automática contínua).

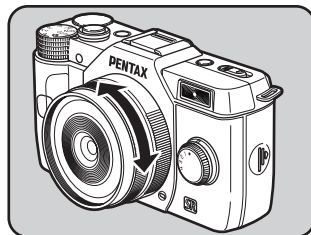
Ajustar a focagem manualmente (focagem manual)

Regule a focagem manualmente.

1 **Defina o [Método de Focagem] para MF.**

Consulte a “Definir o método de focagem” (p.98) para obter mais pormenores.

2 **Enquanto visualiza o monitor, rode o anel de focagem.**

O obturador pode ser disparado pressionando o botão disparador a fundo mesmo se o motivo não estiver focado.

Focar com a imagem ampliada

Pode focar mais facilmente o motivo ampliando a imagem no centro do monitor no modo **MF**.

1 **Seleccione [Definições de Focagem] no menu [📷 Modo de registo 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Definições de Focagem].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Assist. Focagem Manual] e pressione (▶).**

3 **Defina a ampliação para [Desligar], [x2] ou [x4] e pressione o botão OK.**

A ampliação pode ser alterada com o selector electrónico enquanto a imagem está ampliada.

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O Assistente de Focagem Manual fica definido e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

5 **Rode o anel de focagem ou pressione o botão OK.**

A imagem no monitor é ampliada.

6 **Verifique se o motivo está focado.**

Operações disponíveis

Selector electrónico para a direita (Q)	Amplia a imagem (até 4 vezes).
Selector electrónico para a esquerda (⊞)	Reduz a imagem (até 1 vez).
Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Muda a área a apresentar.
Botão **OK**	Muda a área de visualização para o centro.

Se for pressionado qualquer botão para além do comando com quatro sentidos (▲▼◀▶), ou se não forem realizadas operações no espaço de 30 segundos, a máquina regressa à visualização normal.

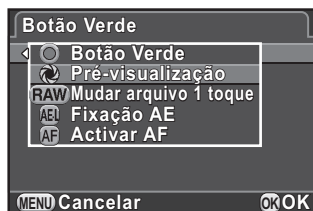
Quando [Focagem Precisa] está definida para [Ligar] em [Definições de Focagem] do menu [📷 Modo de registo 1], o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Se mudar para o modo **AF** depois de activar a Focagem Precisa no modo **MF**, a Focagem Precisa também funciona no modo **AF**.

Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Pode verificar a profundidade de campo reduzindo a abertura da objectiva para o valor efectivamente definido.
Comece por atribuir a função de Pré-visualização ao botão ⦿/🗑.

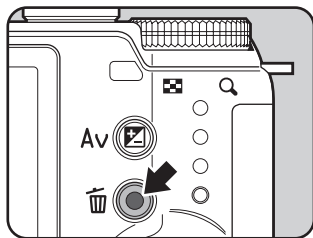
1 Seleccione [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Botão Verde].

2 No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar [Pré-visualização] e pressione o botão OK.

3 Pressione o botão MENU duas vezes.

A função de Pré-visualização é atribuída ao botão ⦿/🗑 e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

4 Enquanto visualiza o motivo no monitor, pressione o botão ⦿/🗑.

Pode verificar a profundidade de campo no monitor enquanto o botão ⦿/🗑 estiver pressionado.

5 Liberte o botão ⦿/🗑.

A Pré-visualização termina e a máquina fica pronta para tirar a fotografia.

A função de Pré-visualização não está disponível quando a máquina não pode controlar a abertura da objectiva colocada.

Utilizar a função Shake Reduction para evitar a oscilação da máquina

Tirar fotografias utilizando a função Shake Reduction

A função Shake Reduction reduz a oscilação da máquina que ocorre quando o botão disparador é pressionado.
A função Shake Reduction funciona de forma eficaz ao tirar fotografias nas seguintes situações.

- Quando tirar fotografias em locais com fraca iluminação, como no interior, à noite, em dias nublados e à sombra
- Ao tirar fotografias com teleobjectiva

- A função Shake Reduction não compensa a desfocagem provocada pelo movimento do motivo. Para tirar fotografias de um objecto em movimento, aumente a velocidade do obturador.
- A função Shake Reduction poderá não reduzir totalmente a oscilação da máquina nas fotografias de grande plano. Neste caso, é recomendável desligar a função Shake Reduction e utilizar a máquina com um tripé.
- A função Shake Reduction não funciona plenamente se tirar fotografias com uma velocidade de obturação muito lenta, por exemplo, ao fazer uma tomada com a técnica "panning" ou fotografar cenas nocturnas. Neste caso, é recomendável desligar a função Shake Reduction e utilizar a máquina com um tripé.

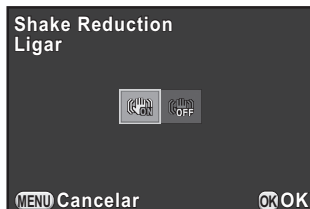
1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Shake Reduction] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Shake Reduction].

Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ON ou OFF e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

ON	A função Shake Reduction é utilizada. (predefinição)
OFF	A função Shake Reduction não é utilizada.

Pressione o botão disparador até meio.

Aparece (✋) no monitor e a função Shake Reduction é activada.

Não se esqueça de desligar a função Shake Reduction quando utilizar a máquina com um tripé.

- Pode também alterar a definição a partir do menu [A Modo de registo 3].
- [Shake Reduction] é fixada em l nas situações que se seguem.
  - Fotografia com disparador retardado
  - Fotografia com comando remoto
  - Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
- [Shake Reduction] é fixada em k quando o modo de Registo está definido para (HDR Cena Nocturna) ou **HDR** (HDR) no modo **SCN** (Cena).
- Pode seleccionar se pretende utilizar a função Shake Reduction apenas ao tirar fotografias ou também no modo de pausa com [4. Opções de Red. Oscilação] a partir do menu [**C** Defin. personal. 1].
- A função Shake Reduction não funciona plenamente (durante cerca de 2 segundos) imediatamente após ligar a máquina ou reactivá-la depois do corte automático de corrente. Aguarde que a função Shake Reduction funcione de forma estável e adequada e, em seguida, pressione cuidadosamente o botão disparador.
- A função Shake Reduction está disponível com qualquer objectiva de encaixe Q PENTAX compatível com esta máquina. No entanto, defina manualmente a distância focal quando não for possível obter esta informação automaticamente, por exemplo, se for utilizado um adaptador de montagem. Consulte “Utilizar uma objectiva com encaixe K” (p.256) para obter mais pormenores.

Fotografar com disparador retardado

⏲ Disparador Retardado (12 seg.)	O obturador é accionado após cerca de 12 segundos. Utilize este modo para que o fotógrafo também possa aparecer na fotografia.
⏲2s Disparador Retardado (2 seg.)	O obturador é accionado cerca de 2 segundos depois de pressionar o botão disparador. Utilize este modo para evitar a oscilação da máquina quando pressionar o botão disparador.

A fotografia com disparador retardado não está disponível quando o modo de Registo está definido para (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) no modo SCN (Cena).

1 Monte a máquina num tripé.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Registo.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ⏲.

4 Pressione o comando com quatro sentidos (▼), utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ⏲ ou ⏲2s e pressione o botão OK.

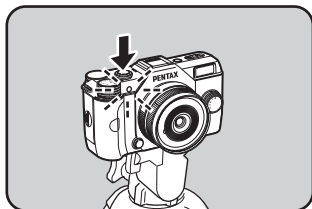
A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

5 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

Pressione a fundo o botão disparador.

Para ⏲, a lâmpada do disparador retardado fica com uma intermitência lenta, que se torna mais rápida 2 segundos antes de o obturador ser accionado. O ritmo do aviso sonoro também aumenta. O obturador é disparado cerca de 12 segundos após o botão disparador ser pressionado a fundo.

Para ⏲2s, o obturador é accionado cerca de 2 segundos após o botão disparador ser pressionado.

- Seleccione um modo diferente de ⏲ ou ⏲2s no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar o modo de fotografia com disparador retardado. A definição é cancelada quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [📷 Modo de registo 3]. (p.220)
- A função Shake Reduction é automaticamente desactivada quando está definido ⏲ ou ⏲2s.
- Pode definir a máquina de forma que o aviso sonoro fique desligado. (p.210)

Fotografar com comando remoto (opcional)

O obturador pode ser accionado à distância usando uma unidade de comando remoto opcional.

Comando Remoto	O obturador é accionado imediatamente após ter sido pressionado o botão disparador do comando remoto.
Comando Remoto (atraso 3 seg.)	O obturador é accionado cerca de 3 segundos depois de ser pressionado o botão disparador do comando remoto.
Fotografia Contínua Remota	A fotografia contínua começa quando se pressiona o botão disparador no comando remoto. A fotografia contínua termina quando se pressiona de novo o botão disparador na unidade de comando remoto.

- A fotografia com comando remoto não está disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Registo está definido para (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) no modo SCN (Cena)
  - Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
  - Quando está definido o Registo HDR
- Não é possível seleccionar quando o modo de Registo está definido para o modo **BC** (Controlo Desfocagem) ou para (HDR Cena Nocturna)/ (Macro Rápida)/**HDR** (HDR) no modo SCN (Cena).

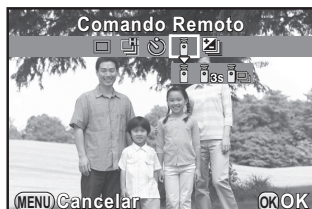
1 **Monte a máquina num tripé.**

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Registo.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar .**

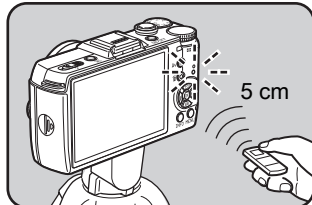
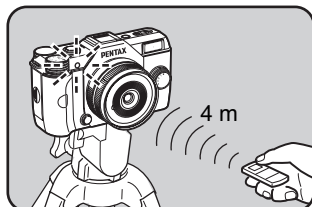
4 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◄ ►) para seleccionar , ou e pressione o botão OK.**

A lâmpada do disparador retardado na parte frontal da máquina fica intermitente e a máquina em estado de espera.

5 **Pressione o botão disparador até meio.**

É activado o sistema de focagem automática.

6 **Aponte a unidade de comando remoto para o respectivo receptor na parte frontal ou traseira da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.**

A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aproximadamente 4 m a partir da parte frontal da máquina e de aproximadamente 5 cm a partir da parte traseira da máquina.

Depois da fotografia tirada, a lâmpada do disparador retardado fica acesa durante 2 segundos e, depois, volta a ficar intermitente.

- Por predefinição, não pode ajustar a focagem com o comando remoto. Foque primeiro o motivo com a máquina antes de tirar a fotografia através do comando remoto. Quando [9. AF com Comando Remoto] está definida para [Ligar] no menu [C Defin. personal. 2], pode utilizar a unidade de comando remoto para ajustar a focagem.
- Seleccione um modo diferente de , ou no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar o disparo com comando remoto. A definição é cancelada quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [Modo de registo 3]. (p.220)
- A função Shake Reduction é automaticamente desactivada quando está definido , ou .
- A fotografia com comando remoto pode não estar disponível em condições de contraluz.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão . Não pode utilizar o botão **Fn**.
- O comando remoto F pode enviar cerca de 30 000 sinais.
  Contacte o centro de assistência técnica PENTAX para substituir a pilha (este serviço não é gratuito).

Tirar fotografias continuamente

Fotografia contínua

Podem tirar-se fotografias continuamente, enquanto o botão disparador for pressionado.

⊡Hi	Fotografia Contínua (Alta vel.)	Para imagens JPEG de 12M/★★★, é possível tirar continuamente até cerca de 5 imagens por segundo. Pode captar até cerca de 5 imagens de uma só vez. Não está disponível quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+].
⊡Lo	Fotografia Contínua (Bx vel.)	Para imagens JPEG de 12M/★★★, é possível tirar continuamente até cerca de 1,5 imagens por segundo. Pode captar até cerca de 100 imagens de uma só vez.

- A fotografia contínua não está disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Registo está definido para HDR (HDR Cena Nocturna) ou **HDR** (HDR) no modo SCN (Cena)
  - Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
  - Quando está definido o Registo HDR
- Não pode guardar dados RAW para imagens JPEG na Visualização Instantânea ou na visualização quando ⊡Hi ou ⊡Lo está seleccionado.
- O número de imagens que podem ser registadas é reduzido quando se define [Formato] para 16:9, 3:2 ou 1:1 em vez de 4:3.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo de Registo.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ⊡Hi.**

3 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◄►) para seleccionar (Hi) ou (Lo) e pressione o botão OK.**

A máquina fica pronta para tirar fotografias continuamente.

Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

5 **Pressione a fundo o botão disparador.**

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o botão disparador estiver totalmente pressionado. Retire o dedo do botão disparador para parar.

- O modo de Accionamento é fixado em (Hi) quando o modo de Registo está definido para (Objecto Movimento)/ (Animal de estimação)/ (Crianças) no modo SCN (Cena).
- A posição de focagem é bloqueada na primeira imagem.
- Se [Formato de ficheiro] for alterado para [RAW] ou [RAW+] enquanto (Hi) está seleccionado, o modo de Fotografia é temporariamente alterado para (Lo).
- O obturador não pode ser accionado até que o processo de carga esteja completo quando utilizar o flash incorporado. Pode definir a máquina para permitir o accionamento do obturador antes de o flash incorporado estar pronto na opção [11. Accionam. Durante Carga] do menu [C Defin. personal. 2].
- Seleccione um modo diferente de (Hi) ou (Lo) no ecrã de definição do modo de Accionamento para cancelar o modo de Fotografia Contínua. A definição é cancelada quando a máquina é desligada se [Modo de accionam.] estiver definido para □ (Desligar) em [Memória] no menu [Câmara Modo de registo 3]. (p.220)

Fotog. com Intervalo

Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido. As seguintes definições podem ser efectuadas.

Intervalo	Para tirar duas ou mais fotografias, defina o tempo de espera até tirar a fotografia seguinte entre 1 segundo e 24 horas.
Núm. fotografias	Defina o número de fotografias a tirar entre 1 e 999. Quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Agora], pode seleccionar duas ou mais fotografias.
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Se seleccionar [Agora], o registo é imediatamente iniciado. Quando seleccionar [Defin.hora], defina [Hora de início].
Hora de início	Defina a hora a que a pretende começar a fotografar.

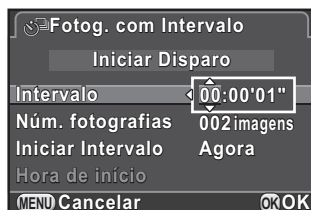
- A Fotografia com Intervalo não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Registo está definido para o modo **BC** (Controlo Desfocagem) ou (Animação) ou para (HDR Cena Nocturna)/ (Macro Rápida)/**HDR** (HDR) no modo **SCN** (Cena)
  - Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
  - Quando está definido Variação da Exposição, Fotos Sobrepostas ou Filtro Digital
- Quando o Registo HDR (p.146) está definido, o intervalo de registo não pode ser definido para 9 segundos ou menos.

1 **Seleccione [Fotog. com Intervalo] no menu [Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

Aparece o ecrã [Fotog. com Intervalo].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Intervalo] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar as horas, os minutos ou os segundos e utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para definir a hora.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Núm. fotografias] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

5 **No comando com quatro sentidos, utilize (◄ ►) e (▲ ▼) para seleccionar o número de fotografias a tirar.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Iniciar Intervalo] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Agora] ou [Defin.hora] e pressione o botão OK.**

Se tiver seleccionado [Agora], prossiga para o passo 10.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Hora de início] e pressione o comando com quatro sentidos (►).**

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar as horas ou os minutos e utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para definir a hora.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

10 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Iniciar Disparo] e pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma série de fotografias com intervalo.

11 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

A focagem durante a Fotografia com Intervalo é fixada nesta posição.

12 Pressione a fundo o botão disparador.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.

Para tirar várias fotografias, as imagens são tiradas no intervalo definido no passo 3.

Para cancelar o registo, pressione o botão **MENU**.

Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

- Consulte “Vídeo com Intervalo” (p.127) para obter instruções sobre como tirar fotografias com intervalo no modo 🎥 (Animação).
- Se uma das operações que se segue for executada durante o registo, as fotografias já tiradas são guardadas e o modo de Fotografia com Intervalo é terminado.
  - Quando é pressionado o interruptor de corrente
  - Quando o selector de modo ou selector rápido é rodado
- □ (Fotografia a Fotografia) é utilizado independentemente da definição actual do modo de Accionamento.
- Apesar de cada fotografia tirada ser apresentada com a Visualização Instantânea, elas não podem ser ampliadas, eliminadas nem guardadas em formato RAW.
- Se a função Desligar Automático desligar a máquina antes de iniciar a Fotografia com Intervalo, a máquina liga-se de novo, automaticamente, quando se aproximar a hora de fotografar.

- Quanto tirar Fotografia com Intervalo, utilize o kit de adaptador CA (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada. Se a bateria não tiver carga suficiente, pode ficar sem carga durante a Fotografia com Intervalo e provocar a paragem do registo.
- A Fotografia com Intervalo é cancelada se o Cartão de Memória SD não tiver mais espaço disponível.

Fotos sobrepostas

Pode criar uma fotografia registando várias exposições e unindo-as numa só imagem.

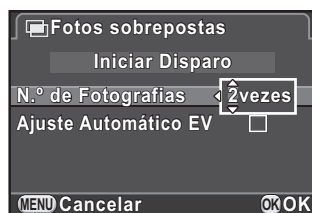
- A função de Fotos Sobrepostas não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+]
  - Quando o modo de Registo está definido para o modo BC (Controlo Desfocagem) ou (Animação) ou para (HDR Cena Nocturna)/ (Macro Rápida)/HDR (HDR) no modo SCN (Cena)
  - Quando está definido Variação da Exposição, Fotografia com Intervalo, Registo HDR ou Filtro Digital
- A Correcção da Distorção não está disponível.

1 **Seleccione [Fotos sobrepostas] no menu [Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Fotos sobrepostas].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [N.º de Fotografias] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de fotografias e pressione o botão OK.**

Seleccione entre 2 e 9 fotografias.

4 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Ajuste Automático EV] e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.**

Quando está definido como ☑ (Ligar), a exposição é ajustada automaticamente de acordo com o número de fotografias.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar Disparo] e pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma série de fotografias com intervalo.

6 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

7 Pressione a fundo o botão disparador.

A fotografia composta é mostrada na Visualização Instantânea sempre que o botão disparador é pressionado.

As seguintes operações podem ser executadas durante a Visualização Instantânea.

Operações disponíveis

Botão ⦿/🗑	Elimina as fotografias tiradas até esse ponto e tira novamente fotografias a partir da primeira imagem.
Botão **MENU**	Guarda as fotografias tiradas até esse ponto e cancela a fotografia.

Quando as operações acima tiverem sido efectuadas ou após ter sido tirado o número definido de fotografias, aparece novamente o ecrã indicado no passo 3.

8 Pressione o botão MENU duas vezes.

A função Foto Sobrepostas é concluída.

Registar animações

Nesta máquina, pode registar animações no formato que se segue.

- Velocidade das imagens 30 fps
- Som Monofónico
- Formato do ficheiro MPEG-4 AVC/H.264 (Extensão do ficheiro: .MOV)

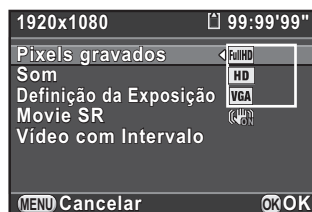
Alterar as definições para o registo de animações

É possível alterar as definições para o registo de animações utilizando o menu [Animação] ou o painel de controlo.
De seguida, explicar-se-á, a título de exemplo, como alterar as definições a partir do menu [Animação 1].

1 **Regule o selector de modo para e pressione o botão MENU.**

Aparece o menu [Animação 1].

Pressione o comando com quatro sentidos (▶) três vezes se pressionar o botão **MENU** em qualquer outro modo de Registo.

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e, em seguida, pressione (▶). Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de pixels gravados e pressione o botão OK.**

Tamanho do enquadramento	Pixéis	Formato
FullHD (predefinição)	1920×1080	16:9
HD	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

Quando o número de pixéis gravados é alterado, a quantidade de tempo registável para essa definição aparece no canto superior direito do ecrã.

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Som] e pressione (▶).**

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar 🔊 ou 🔇 e pressione o botão OK.**

🔊	Regista som. (predefinição)
🔇	Não regista som.

5 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Definição da Exposição] e pressione (▶).**

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Auto] ou [Manual] e pressione o botão OK.**

Auto	Tira fotografias com exposição automática. (predefinição)
Manual	Permite regular manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Movie SR] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar (SR ON) ou (SR OFF), e pressione o botão OK.**

(SR ON)	A função Shake Reduction é utilizada. (predefinição)
(SR OFF)	A função Shake Reduction não é utilizada.

9 **Pressione o botão MENU.**

A máquina está pronta para registar uma animação.

[Pixels gravados], [Som] e [Movie SR] também podem ser alterados usando o painel de controlo.

Registar animações

1 Regule o selector de modo para 🎥.

Aparece o ecrã de registo de animações.

2 Visualize o motivo no monitor.

Regule a exposição quando [Definição da Exposição] estiver definida para [Manual].

Operações disponíveis

Selector electrónico	Não disponível (quando [Definição da Exposição] está definida para [Auto]). Regula a velocidade do obturador (quando [Definição da Exposição] está definida para [Manual]).
Botão ☒Av → selector electrónico	Regula o valor de compensação da exposição (quando [Definição da Exposição] está definida para [Auto]). Regula o valor de abertura (quando [Definição da Exposição] está definida para [Manual]).
Botão ⦿/🗑	Activa a função definida no [Botão Verde] do menu [📷 Modo de registo 3] (p.163; [Pré-visualização] e [Mudar arquivo 1 toque] não estão disponíveis). Repõe a definição de exposição quando [Definição da Exposição] está definida para [Manual] (se o [Botão Verde] estiver atribuído ao botão ⦿/🗑).

3 Pressione o botão disparador até meio.

É activado o sistema de focagem automática.

Quando [Método de Focagem] estiver definido para **MF**, rode o anel de focagem até que o motivo fique claramente visível no ecrã de focagem.

Pressione a fundo o botão disparador.

É iniciado o registo da animação.

Um ● vermelho, apresentado no canto superior direito do ecrã, fica intermitente durante o registo da animação.

As seguintes operações podem ser executadas durante o registo de uma animação.

Operações disponíveis

Botão **OK**	Realiza a focagem automática.
Botão ⦿/🗑	Fixa a exposição (quando [Fixação AE] está atribuída ao botão ⦿/🗑 em [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3]). Realiza a focagem automática (quando [Activar AF] está atribuída ao botão ⦿/🗑 em [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3]).

Pressione novamente o botão disparador.

O registo da animação é terminado.

- Quando [Som] está definido para 🔊 (Ligar), os sons de funcionamento da máquina também são registados. Para registar uma animação, monte a máquina num tripé e não intervenha na mesma durante o registo.
- O flash não está disponível.
- Ao registar uma animação utilizando qualquer função de processamento de imagem, como, por exemplo, Filtro Digital, algumas imagens poderão ser omitidas do ficheiro de animação gravado.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo de animações, o registo pode ser terminado para proteger os circuitos da máquina.

- Ao registar uma animação, independentemente da definição do método de focagem automática, o registo começa quando o botão disparador é pressionado a fundo, mesmo que o motivo não esteja focado.
- Pode registar uma animação continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o Cartão de Memória SD fica cheio, o registo pára e a animação é guardada.
- A visualização do ecrã no modo 🎥 é feita de acordo com a definição de [Opções de Vis. do LCD] efectuada no menu [📷 Modo de registo 3]. (p.215) Contudo, o histograma e o aviso de Área Clara/Escura não são apresentados durante o registo de animações.
- Se pretender registar animações continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA (opcional). (p.43)
- Também pode utilizar um comando remoto opcional para iniciar o registo de uma animação. (p.113) Pressione o comando com quatro sentidos (▶) no modo 🎥 para apresentar o ecrã para ligar/desligar a utilização do comando remoto em vez do ecrã de definição do modo de Accionamento normal. (Para parar o registo, pressione o botão disparador da máquina.)

Vídeo com Intervalo

Tira fotografias uma a uma num intervalo definido a partir de um tempo definido e regista-as como um único ficheiro de vídeo.
(Motion JPEG, extensão do ficheiro: .AVI)
Efectue as definições que se seguem.

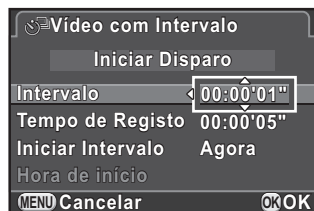
Intervalo	Defina o intervalo de registo para 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 hora.
Tempo de Registo	Defina a hora para iniciar e parar o registo entre 5 segundos e 99 horas. A hora que pode ser definida varia consoante o [Intervalo].
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Se seleccionar [Agora], o registo é imediatamente iniciado. Quando seleccionar [Defin.hora], defina [Hora de início].
Hora de início	Defina a hora a que a pretende começar a fotografar.

Este modo só está disponível quando o selector de modo está definido para 🎥.

1 **Seleccione [Vídeo com Intervalo] no menu [🎥 Animação 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Vídeo com Intervalo].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Intervalo] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o intervalo de registo e pressione o botão OK.**

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Tempo de Registo] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar as horas, os minutos ou os segundos e utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para definir a hora.**

Pressione o botão OK para concluir a definição.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Iniciar Intervalo] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Agora] ou [Defin.hora] e pressione o botão OK.**

Se tiver seleccionado [Agora], prossiga para o passo 10.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Hora de início] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar as horas ou os minutos e utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para definir a hora.**

Pressione o botão **OK** para concluir a definição.

10 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Iniciar Disparo] e pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para registar um vídeo com intervalo.

11 **Pressione o botão disparador até meio.**

É activado o sistema de focagem automática.

12 **Pressione a fundo o botão disparador.**

Quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Agora], é tirada uma fotografia imediatamente, a Visualização Instantânea é apresentada e, em seguida, o monitor desliga-se.

Quando é tirado o número de fotografias especificado, aparece a mensagem [Fotografia com Intervalo concluída] e, em seguida, a máquina regressa ao modo normal de registo de animações.

- Quanto fizer o registo com Vídeo com Intervalo, utilize o kit de adaptador CA (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada. Se a bateria não tiver carga suficiente, pode ficar sem carga durante o registo e provocar a paragem do registo da animação.
- O Vídeo com Intervalo é cancelado se o Cartão de Memória SD não tiver mais espaço disponível.

Visualizar animações

Tal como as fotografias guardadas, as animações registadas podem ser reproduzidas no modo de Visualização.

1 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma animação para reproduzir.

A primeira imagem da animação é mostrada no monitor.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▲).

A reprodução da animação começa.

Operações disponíveis

Operação	Função
Comando com quatro sentidos (▲)	Pausa/retoma a visualização.
Comando com quatro sentidos (▶)	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (▶) pressionado	Avança rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (◀) pressionado	Recua rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (▼)	Pára a visualização./ Mostra a paleta dos modos de visualização (durante a pausa). (p.170)
Selector electrónico	Regula o volume (6 níveis).
Botão ⊠Av	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa) (p.131).

Quando a animação acaba, a reprodução pára e é novamente mostrada a primeira imagem.

- Pode utilizar o cabo AV opcional ou um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir as animações registadas num televisor ou noutros dispositivos AV. (p.186)
- É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para um computador. (p.232)

Registar uma imagem de uma animação

Pode registar uma imagem individual de uma animação e guardá-la como uma fotografia em formato JPEG.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) no passo 2 da p.130.**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para mostrar a imagem que quer guardar como fotografia.**

Número da imagem/
Número total de imagens

3 **Pressione o botão ☑Av.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem registada será guardada como uma nova imagem.

Editar animações

As animações podem ser divididas e pode eliminar os segmentos que não pretende.

1 **No modo de Visualização, utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma animação para editar.**

A primeira imagem da animação é mostrada no monitor.

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

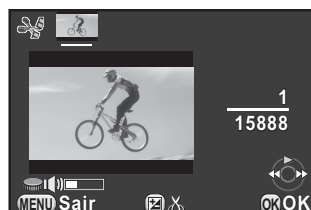
Surge a paleta dos modos de visualização.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar ✂ (Edição de animações) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de edição de animações.

4 **Seleccione o(s) ponto(s) onde pretende dividir a animação.**

A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.

É possível seleccionar até quatro pontos para dividir a animação original em cinco segmentos.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲)	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
Comando com quatro sentidos (▶)	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Manter o comando com quatro sentidos (▶) pressionado	Avança rapidamente a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).

Manter o comando com quatro sentidos (◀) pressionado	Recua rapidamente a visualização.
Selector electrónico	Regula o volume (6 níveis).
Botão ☒Av	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 8 se não eliminar nenhum segmento.

5 Pressione o botão ⦿/🗑.

É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

6 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para deslocar o enquadramento de selecção e pressione o botão OK.

São especificados os segmentos a eliminar. É possível eliminar vários segmentos de uma só vez. Pressione o botão OK novamente para cancelar a selecção.

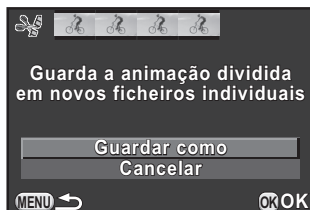
7 Pressione o botão MENU.

O ecrã que foi apresentado no passo 4 aparece de novo.

8 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.

A animação é dividida nos pontos especificados e os segmentos que não pretende são eliminados da animação. Em seguida, a animação dividida é guardada como ficheiros separados e é apresentada no ecrã.

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início da animação. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início da animação). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar enquadramentos como pontos de divisão nem cancelar as selecções de pontos de divisão. Não pode, por exemplo, seleccionar os enquadramentos anteriores ao último enquadramento seleccionado como ponto de divisão enquanto selecciona um ponto de divisão.
- Não é possível dividir animações com um tempo de registo curto.

5 Definições de disparo

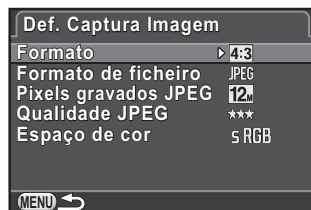
Este capítulo descreve as definições do formato de ficheiro de imagem e de utilização da máquina no modo de Registo.

Definir um formato de ficheiro

Defina o formato, formato de ficheiro, número de pixéis gravados, nível de qualidade e o espaço de cor para as fotografias.

1 **Seleccione [Def. Captura Imagem] no menu [Modo de registo 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Def. Captura Imagem].

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Formato], [Formato de ficheiro], [Pixels gravados JPEG], [Qualidade JPEG] ou [Espaço de cor] e pressione (▶).**

Consulte p.137 - p.139 para obter detalhes sobre as definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar as definições e pressione o botão OK.**

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

- Também é possível alterar o formato, o formato de ficheiro, os pixéis gravados em JPEG e o nível de qualidade JPEG no painel de controlo.
- Quando se altera o formato de ficheiro, os pixéis gravados em JPEG ou o nível de qualidade JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas para essa definição aparece no monitor.

Formato

Seleccione a proporção horizontal e vertical das imagens entre 16:9, 3:2, 4:3 (predefinição) ou 1:1. O formato do monitor da máquina é 3:2, por isso, se for seleccionado um formato diferente, a apresentação do monitor muda para corresponder ao formato definido.

O número de imagens registáveis disponível no modo de Fotografia Contínua diminui quando o formato é definido para 16:9, 3:2 ou 1:1 em vez de 4:3.

Formato de ficheiro

É possível regular o formato dos ficheiros de imagem.

JPEG	Regista imagens em formato JPEG. (predefinição). Pode alterar o número de pixéis gravados em [Pixels gravados JPEG] e o nível de qualidade da imagem em [Qualidade JPEG].
RAW	O formato RAW é um formato de saída do sensor CMOS guardado sem processamento. Os ficheiros RAW são gravados com o formato DNG (Digital Negative) genérico concebido pela Adobe Systems. Não são aplicados às imagens registadas efeitos como Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada e Espaço de Cor, mas são guardados como informações originais reais. Quando executa o processo de revelação usando a função Revelação RAW (p.202), pode criar imagens JPEG com estes efeitos.
RAW+	Regista imagens nos formatos RAW e JPEG. Se a função [Mudar arquivo 1 toque] for atribuída ao botão ⦿/🗑, pode pressionar o botão ⦿/🗑 para alterar temporariamente o formato do ficheiro e guardar uma imagem em ambos os formatos de ficheiro. (p.164)

- Quando define Filtro Digital, Registo HDR ou Efeito inteligente, o formato do ficheiro é fixado em [JPEG] e não pode ser alterado. Para alterar o formato do ficheiro, desactive estas funções.
- Quando o modo de Registo está definido para o modo **BC** (Controlo Desfocagem) ou para (HDR Cena Nocturna)/ (Macro Rápida)/ **HDR** (HDR) no modo **SCN** (Cena), a imagem é guardada no formato JPEG, independentemente da definição [Formato de ficheiro].

Pixéis gravados JPEG

Define o tamanho de registo das imagens quando [Formato de ficheiro] está definido para [JPEG]. Os tamanhos seleccionáveis variam de acordo com a definição [Formato].

Formato	Pixéis gravados	Pixéis
16:9	9M	4000×2248 (predefinição)
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
	2M	1920×1080
3:2	10M	4000×2664 (predefinição)
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
	2M	1920×1280
4:3	12M	4000×3000 (predefinição)
	9M	3456×2592
	5M	2688×2016
	3M	1920×1440
1:1	9M	2992×2992 (predefinição)
	6M	2592×2592
	4M	2016×2016
	2M	1440×1440

- Quanto maior for o número de pixéis, maior será o tamanho do ficheiro. O tamanho do ficheiro também varia consoante a definição [Qualidade JPEG].
- A qualidade da imagem registada depende do controlo da exposição, da resolução da impressora e de uma variedade de outros factores.

Qualidade JPEG

Pode definir o nível de qualidade da imagem (taxa de compressão).
A predefinição é ★★★ (Óptimo).

★★★ Óptimo	↑	Qualidade: mais nítida	Tamanho do ficheiro: maior
★★ Muito Bom			
★ Bom	↓	Qualidade: com mais grão	Tamanho do ficheiro: mais pequeno

Espaço de cor

É possível seleccionar um espaço de cor a utilizar.

sRGB	Principalmente utilizado para dispositivos como computadores. (predefinição)
AdobeRGB	Abrange uma gama de cores mais ampla do que o sRGB e é utilizado para fins comerciais, como na impressão industrial.

O sistema de designação de ficheiros varia consoante a definição do espaço de cor, conforme apresentado em seguida.
Para sRGB: IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
"xxxx" indica o número do ficheiro e é apresentado como um número sequencial de quatro algarismos.

Definir o equilíbrio dos brancos

Ajusta a cor de uma imagem com base nas condições de luz ambiente para que os objectos brancos fiquem brancos.

Opção	Definição		Temperatura da cor *1
AWB Auto	Regula automaticamente o equilíbrio dos brancos. (predefinição)		Aprox. 4000 a 8000 K
Luz Diurna	Para utilizar quando tirar fotografias com luz solar.		Aprox. 5200 K
Sombra	Para utilizar quando tirar fotografias à sombra. Reduz os tons de cor azulada nas fotografias.		Aprox. 8000 K
Nublado	Para utilizar quando tirar fotografias em dias nublados.		Aprox. 6000 K
Luz fluorescente	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes com luz fluorescente. Seleccione o tipo de luz fluorescente.		
	D	Fluorescente - Cor Diurna	Aprox. 6500 K
	N	Fluorescente - Branco Diurno	Aprox. 5000 K
	W	Fluorescente - Branco Frio	Aprox. 4200 K
	L	Fluorescente - Branco Quente	Aprox. 3000 K
Tungsténio	Para utilizar quando tirar fotografias em ambientes iluminados com lâmpadas ou outra luz de tungsténio. Reduz os tons de cor avermelhada nas fotografias.		Aprox. 2850 K
WB Flash	Para utilizar quando tirar fotografias utilizando o flash incorporado.		Aprox. 5400 K

Opção	Definição	Temperatura da cor *1
CTE *2	Use esta função para manter e reforçar o tom de cor da fonte de luz na imagem.	—
Manual	Use esta função para regular manualmente o equilíbrio dos brancos consoante a iluminação quando tirar fotografias.	—

*1 Todas as temperaturas de cor (K) acima apresentadas são estimativas. Não indicam cores exactas.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement (aperfeiçoamento da temperatura da cor)

Caution: O equilíbrio dos brancos é fixado em **AWB** quando o modo de Registo está definido para o modo **AUTO** (Fotografia Autom.) ou **SCN** (Cena).

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Registo.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

A última imagem tirada depois da máquina ser ligada é apresentada em fundo.

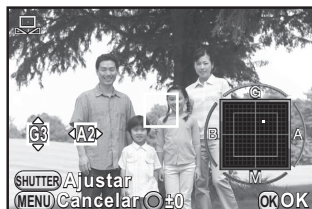
2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar o equilíbrio dos brancos.

Quando seleccionar ≡ (Luz fluorescente), no comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◀ ▶) para seleccionar **D**, **N**, **W** ou **L**.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione o botão ☒Av.

Aparece o ecrã de ajuste fino.

Proceda ao ajuste fino do equilíbrio dos brancos.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼)	Para ajustar o tom das cores entre verde (G) e magenta (M).
Comando com quatro sentidos (◄►)	Para ajustar o tom das cores entre azul (B) e âmbar (A).
Botão ⦿/🗑	Reinicia o valor de regulação.

Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 2 aparece de novo.

Pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Uma vez que a fonte de luz muda quando um flash dispara, pode definir o Equilíbrio dos Brancos para o momento em que o flash dispara. Seleccione [Equilíbrio Auto. dos Brancos], [Sem alteração] ou [Flash] em [5. Eq. Brancos ao Utili. Flash] do menu [**C** Defin. personal. 1].

Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Quando tira fotografias, pode regular o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz.

1 Seleccione ⊒ no passo 2 da p.141.

2 Sob a luz onde pretende medir o equilíbrio dos brancos, visualize completamente uma folha branca de papel no monitor ou seleccione uma área branca como motivo.

3 Pressione a fundo o botão disparador.

Regule [Método de Focagem] para **MF** quando o obturador não puder ser accionado.

Regule o equilíbrio dos brancos conforme necessário.

Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Durante esta visualização, pressione o botão **OK** para voltar a medir o equilíbrio dos brancos.

4 Pressione o botão **OK**.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Não é registada qualquer imagem quando o botão disparador é pressionado para regular o equilíbrio dos brancos.
- Se a imagem estiver extremamente sobreexposta ou subexposta, pode não ser possível regular o equilíbrio dos brancos. Neste caso, ajuste a exposição para o valor correcto antes de regular o equilíbrio dos brancos.

Regular a luminosidade

Ajusta a luminosidade e reduz a ocorrência de áreas sobreexpostas e subexpostas.

Correcção de Realce

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas.

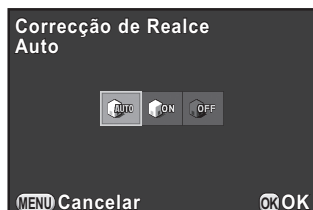
1 Pressione o botão INFO no modo de Registo.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Correcção de Realce] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã [Correcção de Realce].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Auto], [Ligar] ou [Desligar], e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Quando [Correcção de Realce] estiver definida para [Ligar], a sensibilidade mínima é definida para ISO 200.
- As opções seleccionáveis são limitadas nos seguintes modos de Registo:
  - (Instant. Nocturno) ou (Iluminação Cenário) do modo SCN (Cena) — Fixado em [Ligar]
  - Modo M (Exposição manual) — [Auto] não disponível

Correcção Sombras

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas.

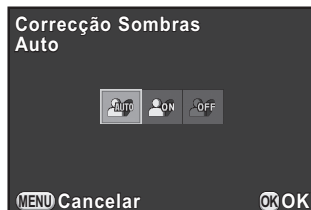
1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Correcção Sombras] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Correcção Sombras].

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Auto], [Ligar] ou [Desligar], e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

Também pode definir a Correcção de Realce e a Correcção de Sombras em [Definição D-Range] no menu [📷 Modo de registo 2].

Registo HDR

Permite registar imagens com uma elevada gama dinâmica.
Tira três imagens (subexposta -3 EV, normal (exposição adequada) e sobreexposta +3 EV) para criar uma única imagem composta com elas.

- O Registo HDR não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+]
  - Quando a velocidade do obturador está definida para **Bulb**
  - Quando o modo de Registo está definido para o modo **BC** (Controlo Desfocagem), (Animação) ou para (Macro Rápida) no modo **SCN** (Cena)
- Quando está definido o Registo HDR, não estão disponíveis as funções que se seguem.
  - Disparo do flash
  - Fotografia contínua, Fotografia contínua remota ou Variação da exposição
  - Fotos Sobrepostas ou Filtro Digital
- Durante o Registo HDR, não estão disponíveis velocidades do obturador de 1/8 seg. ou inferiores.
- Durante o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que demorará algum tempo a guardar a imagem composta.
- Segure firmemente na máquina para que não se mova enquanto são registadas as três imagens. Se houver uma grande diferença entre as três imagens devido a movimento da máquina, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente] e a imagem composta não é guardada.

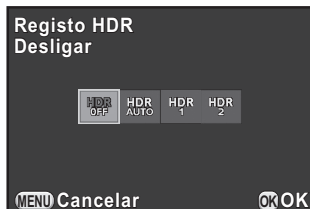
1 Pressione o botão **INFO** no modo de Registo.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Registo HDR] e pressione o botão **OK**.

Aparece o ecrã [Registo HDR].

Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar [Desligar], [Auto], [HDR 1] ou [HDR 2] e pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- A [Registo HDR] é fixada em [Auto] quando o modo de Registo está definido para (HDR Cena Nocturna) ou **HDR** (HDR) no modo SCN (Cena).
- Pode também alterar a definição a partir do menu [Modo de registo 2].

Definir o tom de acabamento da imagem

Tire fotografias com definições adequadas à sua visão fotográfica criativa.

Definir a imagem personalizada

Seleccione o estilo de fotografia pretendido de entre os modos que se seguem e divirta-se a tirar fotografias com um tom de acabamento criativo.

Tom da imagem	Imagem
Claro	A saturação, a matiz e o contraste são bastante elevados para criar uma imagem nítida brilhante. (predefinição)
Natural	Cria um aspecto natural, próximo da cor real.
Retrato	Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Aumenta a saturação das cores, realça as formas e produz uma imagem de cores vivas.
Vibrante	Altera ligeiramente a cor para criar um aspecto antigo.
Cor Radiante	Reforça o lustro para produzir um acabamento espectacular.
Abafar	Reduz a saturação para criar um aspecto suave.
Sem Branqueamento	Reduz a saturação e aumenta o contraste para criar o aspecto de uma fotografia antiga.
Efeito Diapositivo	Cria uma fotografia com um forte contraste da imagem, como se tivesse sido tirada com efeito diapositivo.
Monocromático	Tira fotografias com um filtro de cor P&B.
Process Cruzado	Altera intencionalmente a matiz e o contraste. O resultado varia de cada vez que é tirada uma fotografia.

A Imagem personalizada não está disponível quando o modo de Registo está definido para o modo **AUTO** (Fotografia Autom.) ou **SCN** (Cena).

1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Imagem personaliz.] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

A última imagem tirada depois da máquina ser ligada é apresentada em fundo.

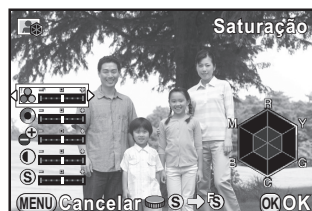
3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um tom de acabamento da imagem.**

Pode verificar o efeito de Imagem Personalizada seleccionado com a imagem de fundo.

Avance para o passo 8 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 **Pressione o botão ☒Av.**

Aparece o ecrã para seleccionar um parâmetro.

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um parâmetro que pretenda alterar.**

É possível alterar os parâmetros que se seguem de acordo com tom de acabamento da imagem seleccionado.

Tom da imagem	Parâmetro
Claro/Natural/Retrato/ Paisagem/Vibrante/Cor Radiante	Saturação: -4 a +4
	Matiz: -4 a +4
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez/Boa Nitidez: -4 a +4
Abafar/Sem Branqueamento	Saturação: -4 a +4
	Tonalidade: Desligar/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Púrpura/Azul/ Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez/Boa Nitidez: -4 a +4
Efeito Diapositivo	Nitidez/Boa Nitidez: -4 a +4
Monocromático	Efeito de filtro: Nenhum/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Azul/ Turquesa/Filtro Infravermelhos
	Tonalidade: Desligar/Verde/Amarelo/Cor-de-laranja/Vermelho/Magenta/Púrpura/Azul/ Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez/Boa Nitidez: -4 a +4
Process Cruzado	Aleatório/Predefinição 1-3/Favorito 1-3 *1

*1 Para [Favorito 1-3], tem de guardar previamente as definições de uma imagem com processamento cruzado como favoritas através da paleta dos modos de visualização. (p.151)

Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alterar as definições.

Pode verificar a saturação e a matiz com a representação gráfica.

Operações disponíveis

Selector electrónico	Alterna entre [Nitidez] e [Boa Nitidez]. (Não disponível no modo 🎥)
Botão ⦿/🗑	Reinicia o valor definido.

Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 3 aparece de novo.

Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

Também pode alterar as definições a partir do menu [📷 Modo de registo 1].

Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do processamento cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem. No total, pode guardar três definições de Processamento Cruzado.

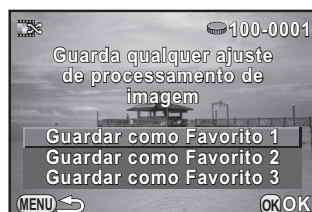
Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Guardar Process. Cruzado) e pressione o botão OK.

A máquina irá procurar imagens com processamento cruzado, começando pela imagem mais recente. (É apresentado um ícone de ampulheta durante a procura.) Quando é encontrada uma imagem com processamento cruzado, aparece o ecrã para guardar as definições.

Se não existirem imagens com processamento cruzado, surge a mensagem [Sem processamento de imagem].

3 Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um número e pressione o botão OK.

As definições da imagem seleccionada são guardadas em [Favorito 1-3] e a última imagem apresentada aparece novamente.

Definir o filtro digital

Pode aplicar um efeito de filtro para tirar fotografias.
É possível seleccionar os filtros que se seguem.

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Máq. de Diversão	Para tirar fotografias que pareça terem sido tiradas por uma máquina de diversão.	Nível de sombreado: Baixa/Média/Alta
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
		Quebra de Tom: Vermelho/Verde/Azul/Amarelo
Alto Contraste	Para tirar fotografias com contrastes elevados.	Intensidade: 1 a 5
Sombreado	Para tirar fotografias com o fundo escurecido.	Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nível de sombreado: -3 a +3
Adelgaçado	Altera a proporção horizontal e vertical das imagens.	-8 a +8
HDR	Cria uma imagem que parece uma imagem de elevada gama dinâmica.	Baixa/Média/Alta
Inverter Cor	Inverte as cores da imagem.	OFF/ON
Extracção de cores	Para extrair duas cores específicas e colocar o resto da imagem a preto e branco.	Extraída Cor 1: Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 1 extraível: 1 a 5
		Extraída Cor 2: OFF/Vermelho/Magenta/Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
		Gama de Cor 2 extraível: 1 a 5

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Cor	Para tirar fotografias com o filtro de cor seleccionado.	Cor: Vermelho/Magenta/Azul/ Turquesa/Verde/Amarelo
		Densidade da Cor: Clara/Média/ Escura
Aguarela	Para tirar uma fotografia que parece ter sido pintada.	Intensidade: Baixa/Média/Alta
		Saturação: OFF/Baixa/Média/Alta
Posterização	Diminui o tom da imagem para criar uma imagem que parece ter sido desenhada à mão.	Intensidade: 1 a 5
Olho-de-peixe	Para tirar fotografias que pareça terem sido tiradas com uma objectiva olho-de-peixe.	Baixa/Média/Alta

- O Filtro Digital não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Registo está definido para (HDR Cena Nocturna)/ **HDR** (HDR) no modo SCN (Cena)
  - Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+]
- Quando está definido o Filtro Digital, não estão disponíveis as funções Fotos Sobrepostas e Registo HDR.
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

1 Pressione o botão INFO no modo de Registo.

Aparece o painel de controlo.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Filtro Digital] e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

A última imagem tirada depois da máquina ser ligada é apresentada em fundo.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um filtro.

Pode verificar o efeito de filtro seleccionado com a imagem de fundo.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione o botão Av.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar um parâmetro e pressione (◄►) para ajustar o valor do parâmetro.

6 Pressione o botão OK.

O ecrã que foi apresentado no passo 3 aparece de novo.

7 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Também pode alterar as definições a partir do menu [Modo de registo 1].
- Seleccione [Não são usados filtros] no passo 3 para concluir a fotografia com filtro digital.
- As imagens JPEG e RAW podem ser processadas com filtros digitais no modo de Visualização. (p.195)

Guardar funções mais frequentes no selector rápido

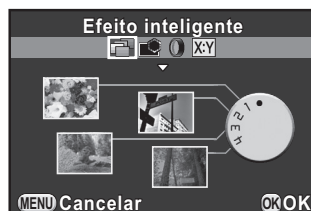
Pode guardar funções usadas frequentemente no selector rápido para carregar e usar facilmente as definições pretendidas ao tirar fotografias. Pode guardar até quatro definições para cada uma das funções que se seguem.

- Efeito inteligente (p.158)
- Imagem personalizada (p.148)
- Filtro Digital (p.153)
- Formato (p.137)

Pode guardar apenas uma das funções acima. Não pode atribuir várias funções ao mesmo tempo.

1 **Seleccione [Selector Rápido] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã para definir a função do selector rápido.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar a função a guardar.**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar a posição 1-4 do selector rápido onde pretende guardar a definição.**

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar a definição pretendida.**

Para efectuar definições detalhadas para Efeito inteligente, pressione o botão ☒Av.

5 **Repita os passos 3 e 4.**

Guarde as definições nas outras posições efectuando o mesmo procedimento.

 Pressione o botão OK.

É guardada a definição atribuída a cada posição.

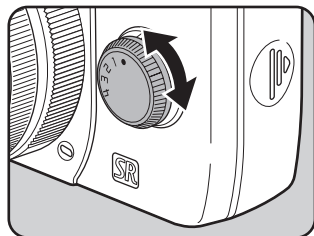
7 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Carregar definições para tirar fotografias

Pode tirar fotografias com as definições guardadas no selector rápido e, ao usar o selector rápido, estas definições têm prioridade sobre as definições efectuadas através dos menus.

 No modo de Registo, rode o selector rápido para seleccionar a posição 1 a 4.

A definição guardada na posição seleccionada é carregada e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

 Tire uma fotografia.

 Depois de tirar fotografias, volte a colocar o selector rápido na posição 0.

A máquina regressa à definição original.

Não pode usar os menus para alterar as definições ao tirar fotografias com o selector rápido. Para alterar as definições do selector rápido, volte a guardar outras definições.

Definir o efeito inteligente

Pode definir e registar imagens com uma variedade de efeitos. Seleccione entre os tipos de efeitos que se seguem.

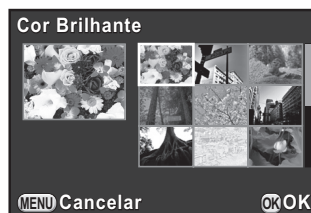
- Cor Brilhante
- Intensificar uma cor
- Cor Vintage
- Processamento Cruzado
- Desvanecer Quente
- Expansão de Tons
- Monocromático intensificado
- Aguarela
- Aperfeiçoar Cor Vibrante
- USER 1 a 3 (p.160)

1 Seleccione [Efeito inteligente] no passo 2 da p.156.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a posição 1-4 do selector rápido onde pretende guardar o efeito.

3 Pressione o botão ☑Av.

Aparece o ecrã para efectuar a definição detalhada do Efeito inteligente.

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) escolher um efeito.

5 Pressione o botão OK.

A máquina regressa ao ecrã para definir a função do selector rápido.

6 Repita os passos 2 a 5.

7 Pressione o botão OK.

Os efeitos seleccionados são guardados nas posições 1-4 do selector rápido.

Pressione o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Fotografar com efeito inteligente

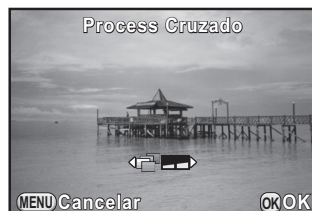
- O formato de ficheiro está fixo em [JPEG].
- As funções Fotos Sobrepostas, Registo HDR, Imagem Personalizada e Filtro Digital não estão disponíveis.

1 Rode o selector rápido para seleccionar a posição 1 a 4.

O efeito guardado na posição seleccionada é carregado e a máquina fica pronta para tirar uma fotografia.

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para alterar os parâmetros.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para alterar os parâmetros.

É possível alterar os parâmetros que se seguem dependendo do efeito seleccionado.

Efeito	Parâmetro
Cor Brilhante/Process Cruzado/ Desvanecer Quente/Expansão de Tons/Monocromático intensificado/ Aguarela/Aperfeiçoar Cor Vibrante	Intensidade: 2 níveis
Intensificar uma cor	Extraída Cor: Vermelho/Magenta/ Azul/Turquesa/Verde/Amarelo
Cor Vintage	Tipo: 3 tipos

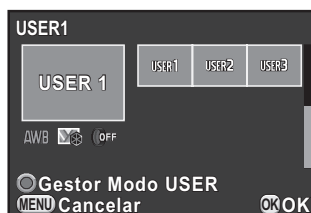
4 **Pressione o botão OK.**

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

Guardar as definições da máquina

Pode guardar as definições actuais da máquina e restabelecê-las mais tarde utilizando o selector rápido.

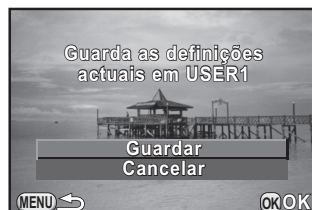
1 **Efectue as definições necessárias.**

2 **Seleccione entre USER 1 a 3 no passo 4 da p.158.**

3 **Pressione o botão ⦿/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Ajustes Guardados] e pressione o botão OK.**

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar] e pressione o botão OK.**

As definições são guardadas e volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 2.

Guardar uma imagem em miniatura no modo USER

Se tirar uma imagem de que goste, pode guardar a imagem juntamente com as definições usadas nessa imagem para ser ainda mais fácil replicar o aspecto dessa imagem.

1 **Seleccione entre USER 1 a 3 para as definições guardadas no ecrã do passo 2 da p.160.**

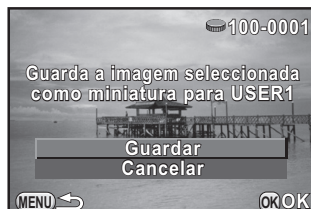
2 **Pressione o botão ⦿/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

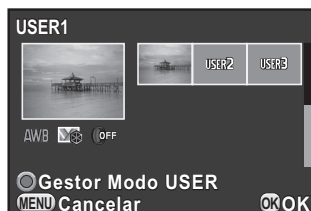
3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar Miniatura] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

4 Rode o selector electrónico para seleccionar uma imagem.

Pode seleccionar qualquer uma das imagens registadas.

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar] e pressione o botão OK.

A imagem é guardada e apresentada na lista de imagens.

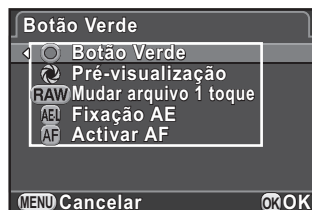
Definir as funções do botão verde e do selector electrónico

Definir o funcionamento do botão verde

É possível atribuir uma das seguintes funções ao botão ⦿/🗑 e aceder à função simplesmente pressionando o botão durante o disparo.

Botão Verde	Repõe os valores que estão a ser ajustados. (predefinição)
Pré-visualização	Com o botão ⦿/🗑 pressionado, pode verificar a profundidade de campo parando a abertura no valor definido. (p.107)
Mudar arquivo 1 toque	Altera temporariamente o formato do ficheiro. Guarda simultaneamente uma imagem nos formatos JPEG e RAW, independentemente da definição de [Formato de ficheiro]. Pode definir se aplica a definição apenas a uma imagem ou não e seleccionar o formato do ficheiro quando o botão ⦿/🗑 é pressionado. (p.164)
Fixação AE	A definição da exposição é fixada quando o botão ⦿/🗑 é pressionado. (p.93)
Activar AF	A focagem automática é realizada apenas se o botão ⦿/🗑 for pressionado e não se o botão disparador for pressionado ligeiramente. (p.102)

1 **Seleccione [Botão Verde] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Botão Verde].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶), utilize (▲▼) para seleccionar uma função e pressione o botão OK.**

3 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Definir mudar arquivo 1 toque

Se a função [Mudar arquivo 1 toque] for atribuída ao botão ⦿/🗑, especifique as definições da função.

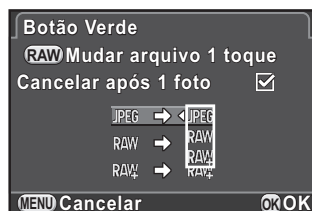
1 **Seleccione [Mudar arquivo 1 toque] no passo 2 da p.163.**

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Cancelar após 1 foto] e utilize (◄►) para seleccionar ☑ ou □.**

☑	O formato de registo regressa ao formato de ficheiro original depois de tirada uma fotografia. (predefinição)
□	A definição é cancelada quando é efectuada uma das operações que se seguem. - Quando é pressionado novamente o botão ⦿/🗑. - Quando é pressionado o botão ▶, o botão **MENU**, o botão **INFO** ou o interruptor de corrente. - Quando o selector de modo é rodado.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um formato de ficheiro.**

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] (p.137) e o lado direito é o formato de ficheiro quando se pressiona o botão ⦿/🗑.

4 **No comando com quatro sentidos, pressione (►) e utilize (▲▼) para seleccionar um formato de ficheiro a utilizar quando se pressiona o botão ⦿/🗑 e pressione o botão OK.**

5 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

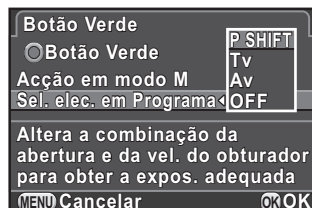
O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Definir o funcionamento do selector electrónico no modo P

Defina o valor que pretende alterar com o selector electrónico quando o modo de Registo está definido para o modo P (Programa Exposição Automática).

1 Seleccione [Botão Verde] no passo 2 da p.163.

2 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Sel. elec. em Programa] e pressione (▶).

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o valor a alterar com o selector electrónico e pressione o botão OK.

P SHIFT	Ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter a exposição adequada (Mudar programa). (predefinição)
Tv	Passa para o modo de exposição automática com prioridade ao obturador. Rode o selector electrónico para regular a velocidade do obturador.
Av	Passa para o modo de exposição automática com prioridade à abertura. Rode o selector electrónico para regular o valor de abertura.
OFF	Desactiva o funcionamento do selector electrónico quando rodado no modo P.

4 Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

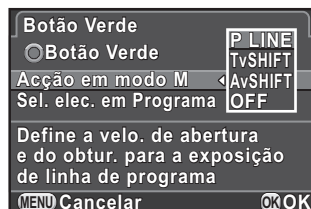
Se o botão ⦿/🗑 for pressionado depois de rodar o selector electrónico no modo P, as definições voltam ao modo P normal.

Definir o funcionamento do botão verde no modo M

Pode definir a função do botão ⦿/🗑 quando o modo de Registo está definido para o modo **M** (Exposição manual).

1 **Seleccione [Botão Verde] no passo 2 da p.163.**

2 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Acção em modo M] e pressione (▶).**

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar uma função a atribuir ao botão ⦿/🗑 e pressione o botão OK.**

P LINE	Ajusta o valor da abertura e a velocidade do obturador para obter a exposição adequada de acordo com a Linha de Programa. (predefinição)
Tv SHIFT	Ajusta a velocidade do obturador mas o valor da abertura mantém-se fixo para obter uma exposição adequada.
Av SHIFT	Ajusta o valor da abertura mas a velocidade do obturador mantém-se fixa para obter uma exposição adequada.
OFF	Desactiva o funcionamento do botão ⦿/🗑 quando pressionado no modo **M**.

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Definir as funções da objectiva

É possível definir as funções da objectiva. As funções disponíveis variam consoante o tipo de objectiva instalada.

Definir o filtro ND

Define se o filtro ND incorporado na objectiva é usado ou não.

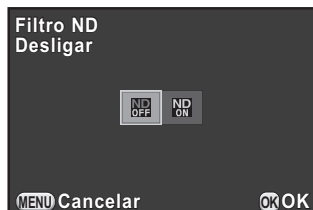
1 **Pressione o botão INFO no modo de Registo.**

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar [Filtro ND] e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã [Filtro ND].

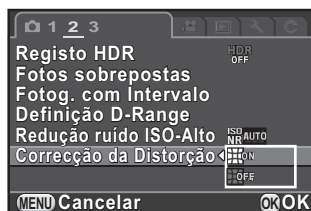
3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar [Desligar] ou [Ligar] e pressione o botão OK.**

A máquina regressa ao painel de controlo.

- Pode também alterar a definição a partir do menu [📷 Modo de registo 1].
- Esta função está fixada em [Desligar] quando a objectiva não tem um filtro ND incorporado.

Corrigir a distorção da objectiva

Reduz as distorções da objectiva provocadas pelas propriedades da objectiva.

1 Seleccione [Correcção da Distorção] no menu [📷 Modo de registo 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Ligar] ou [Desligar] e pressione o botão **OK**.

3 Pressione o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Em alguns casos, os efeitos da função Correcção da Distorção podem ser imperceptíveis dependendo das condições da fotografia e de outros factores.

6 Funções de Visualização

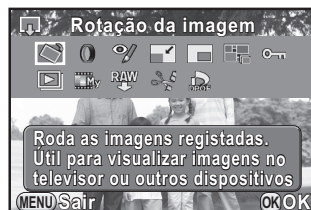
Este capítulo descreve como usar as diferentes funções de visualização.

Operação das funções de visualização

Efectue definições relacionadas com a visualização de imagens na paleta dos modos de visualização ou no menu [▶ Visualização].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte “Utilizar os Menus” (p.33).

Itens da paleta dos modos de visualização

Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização.
Também pode visualizar a paleta dos modos de visualização quando uma animação está em pausa.

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Apresenta a imagem rodada.	p.181
Filtro Digital *1	Aplica efeitos de filtro a imagens para controlo criativo da fotografia.	p.195
Editar Olhos Vermelhos *1 *2	Corrige imagens de um motivo registado com olhos vermelhos.	p.201
Redimensionar *1 *2	Altera o número de pixéis gravados ou o tamanho da imagem, e guarda a imagem como um novo ficheiro.	p.192
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida da fotografia e guarda-a como uma nova imagem.	p.193
Índice	Agrupa em conjunto várias imagens e cria uma nova imagem com elas.	p.177
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.225

Opção	Função	Página
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.180
Guardar Process. Cruzado *1	Guarda as definições para uma imagem registada em Imagem Personalizada no modo de Processamento Cruzado como Favorito.	p.151
Revelação RAW *3	Converte imagens RAW para formato JPEG.	p.202
Edição de animações *4	Divide uma animação e elimina segmentos não pretendidos.	p.132
DPOF *1 *2	Define o número de provas e se a data é impressa em imagens guardadas no Cartão de Memória SD.	p.228

*1 Isto não pode ser executado se estiver a ser visualizada uma animação.
*2 Não se pode executar se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Só se pode executar se estiverem guardadas imagens RAW.
*4 Só se pode executar se estiver a ser visualizada uma animação.

Itens do menu de visualização

Pode efectuar as seguintes definições no menu [▶ Visualização]. Pressione o botão **MENU** no modo de Visualização para apresentar o menu [▶ Visualização 1].

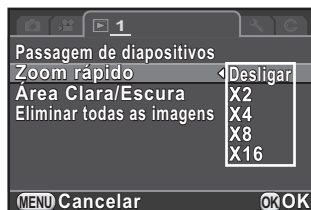
Menu	Opção	Função	Página
▶1	Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra. Pode definir quantas imagens serão apresentadas na passagem de diapositivos.	p.179
	Zoom rápido	Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	p.172
	Área Clara/Escura	Define se é mostrado ou não o aviso de Área Clara/Escura durante a visualização.	
	Eliminar todas as imagens	É possível eliminar a totalidade das imagens guardadas ao mesmo tempo.	p.185

Definir o método de apresentação da visualização

No modo de Visualização, pode definir a ampliação inicial ao ampliar imagens e se é mostrado ou não o aviso de Área Clara/Escura.

1 Seleccione [Zoom rápido] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a ampliação e pressione o botão **OK**.

Seleccione entre [Desligar] (predefinição), [x2], [x4], [x8] ou [x16].

3 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Área Clara/Escura] e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.

Quando está definido para ☑, as áreas claras piscam com cor vermelha e as áreas escuras piscam com cor amarela.

4 Pressione o botão **MENU**.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

O aviso de área clara/escura não é apresentado na apresentação de histograma RGB nem no ecrã de informações pormenorizadas.

Ampliar imagens

Pode ampliar imagens até 16 vezes no modo de Visualização.

1 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar uma imagem no modo de Visualização.**

2 **Rode o selector electrónico para a direita (no sentido de 🔍).**

A imagem é ampliada a cada clique (de 1,2 até 16 vezes).

Operações disponíveis

Selector electrónico para a direita (🔍)	Amplia a imagem (até 16 vezes).
Selector electrónico para a esquerda (⊞)	Reduz a imagem (até 1 vez).
Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Muda a área a apresentar.
Botão **OK**	Repõe a posição da área ampliada no centro (quando a área ampliada tiver sido deslocada para o lado).
Botão **INFO**	Liga/Desliga o mostrador de informações.

- A predefinição para o primeiro clique (ampliação mínima) é de 1,2 vezes. Pode alterar este valor em [Zoom rápido] do menu [▶ Visualização 1]. (p.172)
- A visualização inicial completa de imagens verticais é feita com uma ampliação de 0,675 vezes a das imagens horizontais, pelo que a ampliação no primeiro clique inicia-se em 1,0 vezes.

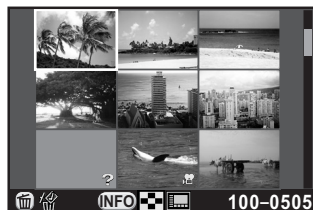
Visualizar várias imagens

Ecrã do mostrador de várias imagens

É possível apresentar 4, 9, 20, 42 ou 90 miniaturas ao mesmo tempo no monitor. A predefinição é mostrador de nove imagens.

1 **Rode o selector electrónico para a esquerda (na direcção de ⊞) no modo de Visualização.**

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.

São apresentadas simultaneamente até nove imagens em miniatura (predefinição).

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão **INFO**	Apresenta o ecrã [Def. Visual. Imagens Múlti]. (Não é possível seleccionar o tipo de visualização ao revelar várias imagens RAW (p.204).)
Botão ⦿/🗑	Selecciona e elimina várias imagens. (p.182)

2 **Pressione o botão OK.**

A imagem seleccionada aparece no ecrã inteiro.

Ícones como 🎥 e ? não são apresentados com imagens em miniatura para mostrador de 90 imagens.

Apresentar imagens por pasta

As imagens serão agrupadas e apresentadas pela pasta em que estão guardadas.

1 No ecrã do mostrador de várias imagens, rode novamente o selector electrónico para a esquerda (na direcção de ⊞).

Aparece o ecrã do mostrador de pastas.
O número de imagens guardadas na pasta seleccionada aparece na parte superior direita do ecrã.

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão ⦿/🗑	Elimina a pasta seleccionada. (p.184)

2 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens para a pasta seleccionada.

Apresentar imagens por data de registo (Mostrador de calendário)

As imagens são agrupadas e apresentadas por data da fotografia.

1 No ecrã do mostrador de várias imagens, pressione o botão **INFO**.

Aparece o ecrã [Def. Visual. Imagens Múlti].

2 Pressione novamente o botão **INFO**.

Aparece o ecrã do mostrador do calendário.

São apresentadas apenas as datas em que as fotografias foram tiradas.

Número de imagens registadas nesta data

Data da fotografia

Miniatura

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼)	Selecciona uma data de registo.
Comando com quatro sentidos (◀▶)	Selecciona uma imagem registada na data de registo seleccionada.
Selector electrónico para a direita (Q)	Apresenta a imagem seleccionada em ecrã inteiro. Rode para a esquerda (⊞) para regressar ao mostrador de calendário.
Botão **INFO**	Regressa ao ecrã do mostrador de várias imagens.
Botão ⦿/🗑	Elimina as imagens seleccionadas.

3 Pressione o botão **OK**.

A imagem seleccionada aparece no ecrã inteiro.

Juntar várias imagens (Índice)

Agrupe em conjunto várias imagens e apresente-as como uma impressão indexada. Pode definir que a máquina seleccione as imagens a incluir ou pode seleccionar pessoalmente as imagens a incluir na impressão indexada e as imagens serão dispostas aleatoriamente ou apresentadas por número de ficheiro consoante a apresentação seleccionada.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar ▦ (Índice) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de definições do Índice.

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶), utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma apresentação e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar ▦ (Miniatura), ▦ (Quadrado), ▦ (Aleatório1), ▦ (Aleatório2), ▦ (Aleatório3) ou ▦ (Bolha).

As imagens são mostradas de acordo com o número de ficheiro (a partir do mais pequeno) para ▦ e por ordem aleatória para outras apresentações.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Imagens] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o número de imagens e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar 12, 24 ou 36 imagens.

Se o número de imagens guardadas for menor do que o número seleccionado, surgem espaços vazios quando [Apresent.] está definida para ▦ e algumas imagens podem ser duplicadas noutras apresentações.

6 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Fundo] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a cor do fundo e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar um fundo branco ou negro.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Selecção] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

9 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar um tipo de selecção de imagem e pressione o botão OK.**

Auto	Escolhe imagens automaticamente, entre todas as imagens guardadas.
Manual	Seleccione individualmente as imagens que pretende incluir no índice. Prossiga seleccionando [Selec. imagem(s)] e depois as imagens individuais.
Nome da pasta	Escolhe automaticamente imagens da pasta seleccionada. Prossiga seleccionando [Sel. uma pasta] e seleccione a pasta.

10 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Criar uma imagem index.] e pressione o botão OK.**

A imagem do índice é criada e aparece um ecrã de confirmação.

11 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar] ou [Remisturar] e pressione o botão OK.**

Guardar	A imagem do índice é guardada como um ficheiro de 7M e ★★★.
Remisturar	Volta a seleccionar as imagens a incluir no índice e apresenta uma nova imagem do índice. No entanto, se ▦ (Miniatura) for seleccionado para [Apresent.], esta opção não é apresentada.

Depois de guardada a imagem do índice, a máquina regressa ao modo de Visualização e a imagem do índice é apresentada.

Na criação de uma imagem do índice, o processamento pode demorar algum tempo.

Visualizar imagens continuamente

Pode visualizar sucessivamente, em passagem de diapositivos, todas as imagens guardadas no Cartão de Memória SD.

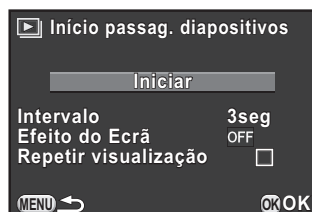
Definir a apresentação de passagem de dispositivos

Define como é que as imagens são apresentadas na passagem de diapositivos.

1 Seleccione [Passagem de diapositivos] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece a janela de definições da passagem de diapositivos.

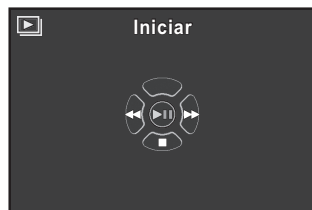
2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher a opção que quer alterar.

Pode alterar as opções que se seguem.

Opção	Descrição	Definição
Intervalo	Seleccione um intervalo de apresentação das imagens.	3 seg. (predefinição)/ 5 seg./10 seg./30 seg.
Efeito do Ecrã	Seleccione um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desligar (predefinição)/ Desvan./Limpar/Encolher
Repetir visualização	Defina se pretende começar novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	□ (predefinição)/☑

3 Pressione o comando com quatro sentidos (▶), utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para alterar a definição e pressione o botão OK.

Iniciar a passagem de diapositivos

1 **Seleccione [Iniciar] no passo 2 em p.179 e pressione o botão OK. Em alternativa, seleccione ▣ (Passagem de diapositivos) na paleta dos modos de visualização e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã inicial e começa a passagem de diapositivos.

Operações disponíveis

Botão **OK**	Pausa/retoma a visualização.
Comando com quatro sentidos (◀)	Apresenta a imagem anterior.
Comando com quatro sentidos (▶)	Apresenta a imagem seguinte.

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Termina a passagem de diapositivos e reaparece o mostrador de imagem a imagem.

Quando terminar a passagem de diapositivos, a máquina retorna ao mostrador de imagem a imagem mesmo que não pressione o comando com quatro sentidos (▼).

Para as animações, só a primeira imagem é apresentada e depois a imagem seguinte é apresentada uma vez decorrido o intervalo definido.
Para reproduzir uma animação durante uma passagem de diapositivos, pressione o botão **OK** enquanto a primeira imagem é apresentada.
Quando terminar a reprodução da animação, a passagem de diapositivos é retomada.

Visualizar imagens rodadas

Pode modificar a informação de rotação de uma imagem e guardá-la. As imagens com informação de rotação modificada são apresentadas com a nova orientação durante a visualização.

- Não pode alterar a informação de rotação das imagens seguintes.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
- Os ficheiros de animação não podem ser rodados.

1 **Seleccione a imagem que pretende rodar no modo de Visualização e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

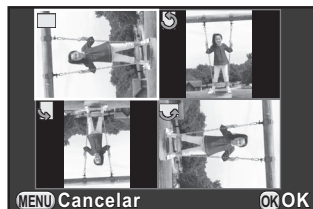
Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar ◇ (Rotação da imagem) e pressione o botão OK.**

A imagem seleccionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para escolher a direcção de rotação pretendida e pressione o botão OK.**

A informação de rotação da imagem é guardada.

Eliminar várias imagens

É possível eliminar várias imagens ao mesmo tempo. Tenha em atenção que as imagens eliminadas não podem ser restauradas.

☞Proteger imagens contra eliminação (Proteger) (p.225)

Eliminar imagens seleccionadas

É possível eliminar simultaneamente várias imagens no mostrador de várias imagens.

- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode seleccionar até 100 imagens de cada vez.

1 **Rode o selector electrónico para a esquerda (na direcção de ⊞) no modo de Visualização.**

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.

2 **Pressione o botão ⦿/🗑.**

É apresentado o ecrã para seleccionar as imagens a eliminar.

O ecrã muda temporariamente para o mostrador de 42 imagens quando [Def. Visual. Imagens Múlti] (p.174) está definido para mostrador de 90 imagens.

3 **Seleccionar as imagens a eliminar.**

Operações disponíveis

Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de selecção.
Botão **OK**	Confirma/cancela a selecção da imagem a eliminar.
Selector electrónico	Apresenta uma visualização em todo o ecrã da imagem seleccionada. (Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para apresentar a imagem anterior ou a seguinte.)

4 Pressione o botão ⦿/🗑.

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

5 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Selec. & Elimin.] e pressione o botão OK.

As imagens seleccionadas são eliminadas.

Eliminar uma pasta

Pode eliminar uma pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém.

1 **Rode o selector electrónico duas posições para a esquerda (na direcção de ⊞) no modo de Visualização.**

Aparece o ecrã de visualização de pastas.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar uma pasta a eliminar e pressione o botão ⦿/🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação de eliminação da pasta.

3 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar] e pressione o botão OK.**

A pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.

Aparece o ecrã de confirmação quando há imagens protegidas. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] ou [Deixar todas] e pressione o botão OK.

Se estiver seleccionado [Eliminar todas], as imagens protegidas também são eliminadas.

Eliminar todas as imagens

É possível eliminar a totalidade das imagens guardadas ao mesmo tempo.

1 **Seleccione [Eliminar todas as imagens] no menu [▶ Visualização 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

É apresentado o ecrã de confirmação para eliminar todas as imagens.

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Eliminar todas as imagens] e pressione o botão OK.**

Todas as imagens são eliminadas.

Aparece o ecrã de confirmação quando há imagens protegidas. Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] ou [Deixar todas] e pressione o botão OK.

Se estiver seleccionado [Eliminar todas], as imagens protegidas também são eliminadas.

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Pode ligar a máquina a um televisor ou outro dispositivo com um terminal de entrada de vídeo ou HDMI e visualizar as imagens.

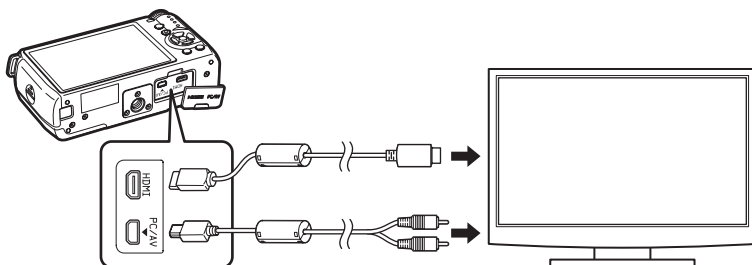
- Para um equipamento audiovisual com vários terminais de entrada para vídeo, consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Não é possível apresentar simultaneamente sinais de vídeo composto e HDMI.
- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo AV, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.
- Se pretender usar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA (opcional). (p.43)

Ligar a máquina a um terminal de entrada de vídeo ou a um terminal de entrada HDMI

Providencie um cabo de acordo com o terminal do dispositivo ao qual vai fazer a ligação.

Terminal do dispositivo AV	Cabo utilizado
Terminal de vídeo	Cabo AV I-AVC7 (opcional)
Terminal HDMI	Cabo HDMI com um terminal HDMI (Tipo D) (vendido separadamente)

1 Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal PC/AV ou ao terminal HDMI.

3 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada de vídeo do dispositivo AV.

4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo de Vídeo ou HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Quando se utiliza a saída de vídeo, as imagens são apresentadas com resolução normal independentemente da resolução suportada pelo dispositivo AV. Para visualizar vídeo HD, use a saída HDMI ou transfira para um computador e visualize a partir deste.

Definir o formato de saída de Vídeo/HDMI

Defina o formato de saída de vídeo/HDMI de acordo com a ligação do terminal.
Normalmente, a predefinição do formato de saída não tem de ser alterada. Porém, se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição do formato de saída.

Para alterar a definição, remova o cabo antes de prosseguir.

Seleccionar o formato de saída de vídeo

Se a cidade de origem for definida durante a definição inicial (p.50), o formato de saída de vídeo também é definido em conformidade com essa região. Dependendo do país ou da região, pode não ser possível visualizar as imagens com o formato de saída de vídeo definido.
Se isso acontecer, altere a definição de formato de saída de vídeo.

1 **Seleccione [Saída de Vídeo] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [NTSC] ou [PAL] e pressione o botão OK.**

3 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

O formato de saída de vídeo difere consoante a região. Ao definir [Acertar a hora] na definição da Hora Mundial (p.211) para ✈ (Destino), a definição da saída de vídeo muda para o formato de saída de vídeo dessa cidade. Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.213) para obter as cidades que podem ser seleccionadas como cidade de origem ou destino.

Seleccionar o formato de saída HDMI

Por predefinição, é automaticamente seleccionada a resolução máxima para se adequar ao dispositivo AV e à máquina. Porém, se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição de formato de saída HDMI.

1 **Seleccione [Saída HDMI] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar o formato de saída HDMI e, depois, pressione o botão OK.**

Auto	A resolução máxima suportada pelo dispositivo AV e pela máquina é seleccionada automaticamente. (predefinição)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (quando a [Saída de Vídeo] está definida para [NTSC]) 720×576p (quando a [Saída de Vídeo] está definida para [PAL])

3 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Quando o formato de saída HDMI está definido para [1080i] ou [720p], alguns ecrãs apresentados no dispositivo AV podem aparecer diferentes dos apresentados na máquina.

7 Editar imagens

Este capítulo descreve como editar as imagens registadas.

Mudar o tamanho da imagem

Alterar o número de pixéis gravados (Redimensionar)

Altera o número de pixéis gravados e guarda a imagem como um novo ficheiro.

- Só podem ser redimensionadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas para 0.2M ou 0.3M com esta máquina não podem ser redimensionadas.

1 **Seleccione uma imagem para redimensionar no modo de Visualização e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Redimensionar) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã para seleccionar os pixéis gravados.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para seleccionar o número de pixéis gravados e pressione o botão OK.**

Pode seleccionar um dos tamanhos de imagem, começando a partir de um tamanho inferior ao da imagem original. Os tamanhos seleccionáveis variam consoante o tamanho e o formato da imagem original.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem redimensionada é guardada como uma nova imagem.

Recortar parte da imagem (Recortar)

Recorta apenas a área pretendida da imagem seleccionada e guarda-a como uma nova imagem. O formato da imagem também pode ser alterado.

- Só podem ser recortadas imagens JPEG ou RAW registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas para 0.2M ou 0.3M com esta máquina não podem ser recortadas.

1 **Seleccione uma imagem para recortar no modo de Visualização e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para seleccionar ⊡ (Recortar) e pressione o botão OK.**

O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 **Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.**

Operações disponíveis

Selector electrónico	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)	Desloca o enquadramento de recorte.
Botão ⊠Av	Altera o formato.
Botão ⦿/🗑	Roda o enquadramento de recorte (só quando o enquadramento de recorte pode ser rodado).

4 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem recortada será guardada como uma nova imagem.

Processar imagens com filtros digitais

Pode editar as imagens registadas utilizando filtros digitais.
Estão disponíveis os seguintes filtros.

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Monocromático	Cria uma imagem monocromática como se fosse uma fotografia a preto-e-branco.	Efeito de filtro: OFF/Vermelho/ Verde/Azul/Filtro Infravermelhos
		Tonalidade (B-A): 7 níveis
Máq. de Diversão	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma máquina de diversão.	Nível de sombreado: Baixa/ Média/Alta
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
		Quebra de Tom: Vermelho/Verde/ Azul/Amarelo
Alto Contraste	Realça o contraste na imagem.	Intensidade: 1 a 5
Sombreado	Cria uma imagem com extremidades escurecidas.	Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nível de sombreado: -3 a +3
Adelgaçado	Altera a proporção horizontal e vertical das imagens.	-8 a +8
HDR	Cria uma imagem que parece uma imagem de elevada gama dinâmica.	Baixa/Média/Alta
Inverter Cor	Inverte as cores da imagem.	OFF/ON

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Extracção de cores	Extrai uma ou duas cores específicas e passa o resto da imagem para preto e branco.	Extraída Cor 1: Vermelho/ Magenta/Azul/Turquesa/Verde/ Amarelo
		Gama de Cor 1 extraível: 1 a 5
		Extraída Cor 2: OFF/Vermelho/ Magenta/Azul/Turquesa/Verde/ Amarelo
		Gama de Cor 2 extraível: 1 a 5
Cor	Adiciona um filtro de cor à imagem.	Cor: Vermelho/Magenta/Azul/ Turquesa/Verde/Amarelo
		Densidade da Cor: Clara/Média/ Escura
Aguarela	Cria uma imagem que parece ter sido pintada.	Intensidade: Baixa/Média/Alta
		Saturação: OFF/Baixa/Média/Alta
Posterização	Diminui o tom da imagem para criar uma imagem que parece ter sido desenhada à mão.	Intensidade: 1 a 5
Olho-de-peixe	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma objectiva olho-de-peixe.	Baixa/Média/Alta
Retro	Cria uma imagem com o aspecto de uma fotografia antiga.	Tonalidade (B-A): 7 níveis
		Composição Moldura: Nenhuma/ Fina/Média/Espessa
Suave	Cria uma imagem com uma focagem suave por toda a imagem.	Focagem Suave: Baixa/Média/ Alta
		Desfocar Sombra: OFF/ON
Filtro de Esboço	Cria uma imagem que parece ter sido desenhada a lápis.	Contraste: Baixa/Média/Alta
		Efeito de Rabisco: OFF/ON

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Miniatura	Desfoca parte da imagem para criar uma cena miniatura simulada.	Plano Focado: -3 a +3
		Largura Plano Focado: Pequena/ Média/Grande
		Ângulo de Plano Focado: Horizon./Vertical/Inclinação Positiva/Inclinação Negativa
		Desfocar: Baixa/Média/Alta
Composição Moldura	Adiciona uma moldura decorativa a imagens.	Tipo de Moldura: 1/2/3
		Largura da Moldura: Fina/Média/ Espessa
Rajada de Estrelas	Cria uma imagem com um aspecto cintilante especial adicionando um brilho adicional aos destaques de cenas nocturnas ou às luzes reflectidas na água.	Forma: Cruz/Estrela/Floco de Neve/Coração/Nota Musical
		Densidade de Efeito: Pequeno/ Médio/Grande
		Tamanho: Pequeno/Médio/ Grande
		Ângulo: 0°/30°/45°/60°
Aju. Parâmet. Base	Ajusta os parâmetros para criar a imagem pretendida.	Luminosidade: -8 a +8
		Saturação: -3 a +3
		Matiz: -3 a +3
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3

Só as imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina podem ser editadas com o filtro digital.

1 **Seleccione uma imagem para aplicar o filtro digital no modo de Visualização e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Filtro Digital) e pressione o botão OK.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar um filtro.

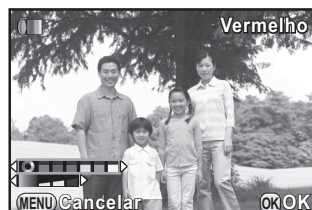
Depois de seleccionar um filtro, pode verificar o efeito no ecrã.

Pode seleccionar uma imagem diferente rodando o selector electrónico.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione o botão Av.

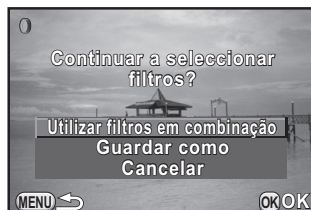
Aparece o ecrã para ajustar o parâmetro.

5 No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar um parâmetro e (◄►) para ajustar o valor.

6 Pressione o botão OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Utilizar filtros em combinação] ou [Guardar como] e pressione o botão OK.**

Seleccione [Utilizar filtros em combinação] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem.
Volta a aparecer o ecrã mostrado no passo 3.

Se tiver sido seleccionado [Guardar como], a imagem processada pelo filtro é guardada como uma nova imagem.

Para a mesma imagem, podem ser combinados até 20 filtros, incluindo um filtro digital utilizado ao fotografar (p.153).

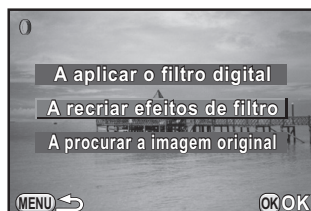
Recriar efeitos de filtro

Obtém a definição de uma imagem com efeitos de filtro e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 **Seleccione uma imagem processada com um filtro no modo de Visualização.**

2 **Seleccione (Filtro Digital) na paleta dos modos de visualização e pressione o botão OK.**

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A recriar efeitos de filtro] e pressione o botão OK.**

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem seleccionada.

4 Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione o botão **INFO**.

Pode verificar os parâmetros do filtro. Pressione novamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã anterior.

5 Pressione o botão **OK**.

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 Utilize o selector electrónico para seleccionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro e pressione o botão **OK**.

Só pode seleccionar uma imagem que não tenho sido processada com um filtro.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão **OK**.

A imagem processada pelo filtro é guardada como uma nova imagem.

Se for seleccionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada. Se a imagem original já não estiver guardada no Cartão de Memória SD, aparece a mensagem [Não foi localizada a imagem original, anterior à aplicação do filtro digital].

Editar o efeito indesejável de olhos vermelhos

É possível corrigir imagens nas quais o flash tenha provocado olhos vermelhos nas pessoas.

- Para a função de editar olhos vermelhos só podem ser usadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- A função de editar olhos vermelhos não funciona em imagens onde não possam ser detectados olhos vermelhos pela máquina. Aparece [Não foi possível concluir a operação correctamente] no passo 2.

1 **Seleccione uma imagem para editar no modo de Visualização e pressione o comando com quatro sentidos (▼).**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (Editar Olhos Vermelhos) e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem editada é guardada como uma nova imagem.

Revelar imagens RAW

Pode converter imagens RAW registadas em imagens JPEG e guardá-las como um novo ficheiro.

Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina.
As imagens RAW registadas com outras máquinas não podem ser reveladas nesta máquina.

Revelar uma imagem RAW

1 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar RAW (Revelação RAW) e pressione o botão OK.

É apresentado o ecrã para seleccionar o método de revelação.

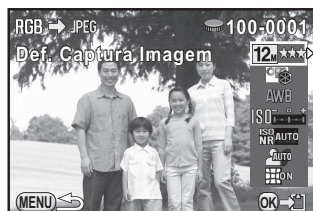
3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [A revelar uma imagem] e pressione o botão OK.

Aparecem os parâmetros registados no ficheiro de imagem.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

Se não existirem imagens que possam ser processadas, surge a mensagem [Impossível processar imagens].

4 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher um parâmetro que pretenda alterar.

Pode seleccionar uma imagem diferente rodando o selector electrónico.

Pode alterar os parâmetros que se seguem.

Parâmetro	Valor	Página
Formato	16:9/3:2/4:3/1:1	p.137
Pixels gravados	Pixéis gravados em JPEG correspondentes ao formato	p.138
Nível de qualidade	★★★/★★/★	p.139
Espaço de cor	sRGB/AdobeRGB	p.139
Imagem personaliz.	Claro/Natural/Retrato/Paisagem/ Vibrante/Cor Radiante/Abafar/Sem Branqueamento/Efeito Diapositivo/ Monocromático/Process Cruzado	p.148
Equilíbrio brancos	AWB/☀/⛺/☁/D/N/W/L/💡/ ⚡WB/CTE/⚑	p.140
Sensibilidade	–2,0 a +2,0	—
Redução ruído ISO-Alto	Auto/Baixa/Alta	p.96
Correcção Sombras	Auto/Ligar/Desligar	p.145
Correcção da Distorção	Ligar/Desligar	p.168

Utilize o comando com quatro sentidos (◄►) para alterar o valor.

Para Formato, Pixels gravados, Nível de qualidade e Espaço de cor, no comando com quatro sentidos, pressione (►) e utilize (▲▼) para seleccionar uma opção.

Para Imagem Personalizada e Equilíbrio dos Brancos, pressione o comando com quatro sentidos (►) para visualizar o ecrã de definição.

6 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

A imagem RAW é revelada e guardada como uma nova imagem.

8 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Continuar] ou [Sair] e pressione o botão OK.**

Seleccione [Continuar] para editar outras imagens.
O ecrã que foi apresentado no passo 4 aparece de novo.

Revelar várias imagens RAW

Pode revelar várias imagens RAW com as mesmas definições.

1 **Seleccione [Revel de Várias Imagens] no passo 3 da p.202 e pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.
Consulte a p.174 para obter detalhes sobre as operações no ecrã do mostrador de várias imagens.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar as imagens RAW a revelar e pressione o botão OK.**

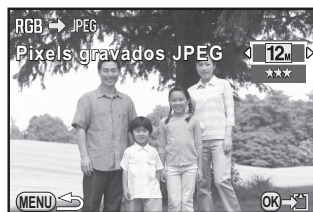
3 **Pressione o botão ☒Av.**

Aparece o ecrã de confirmação da revelação.

4 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Revelar imagens como fotografia] ou [Revelar imagens com definições modificadas] e pressione o botão OK.**

Para alterar os parâmetros, seleccione [Revelar imagens com definições modificadas].

5 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼ ◀ ▶) para definir [Pixels gravados JPEG] e [Qualidade JPEG].**

Quando seleccionar [Revelar imagens com definições modificadas] no passo 4, consulte p.203 para alterar outros parâmetros.

6 **Pressione o botão OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar [Guardar como] e pressione o botão OK.**

As imagens RAW seleccionadas são reveladas e guardadas como novas imagens.

8 Alterar definições adicionais

Este capítulo descreve como alterar as definições adicionais.

Como utilizar o menu definições

Efectue definições gerais relacionadas com a máquina no menu [🔧 Definições].

Para obter mais informações sobre como utilizar os menus, consulte “Utilizar os Menus” (p.33).

Opções do menu Definições

Efectue as seguintes definições nos menus [🔧 Definições 1-3]. Pressione o botão **MENU** no modo de Registo/Visualização e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) ou o selector electrónico para apresentar os menus [🔧 Definições 1-3].

Menu	Opção	Função	Página
🔧1	Language/言語	Altera o idioma em que os menus e as mensagens aparecem.	p.214
	Ajuste da data	Define a hora e o formato da data.	p.211
	Hora mundial	Define a apresentação da data e hora locais de uma determinada cidade para que possam ser apresentadas no monitor para além da localização actual.	p.211
	Efeitos Sonoros	Liga ou desliga o som de funcionamento e altera o volume.	p.210
	Indicação guia	Define o tempo de visualização das indicações guia no monitor quando o modo de Registo é alterado.	p.215
	Definições do LCD	Ajusta a luminosidade e a cor do monitor.	p.218
	Redução cintilação	Reduz a cintilação do ecrã ajustando a frequência para a que é usada na região onde se encontra.	p.29

Menu	Opção	Função	Página
🔧2	Saída de Vídeo	Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada para vídeo.	p.188
	Saída HDMI	Define o formato de saída HDMI ao ligar a um dispositivo AV com um terminal HDMI.	p.189
	Ligação USB	Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	p.234
	Nome da pasta	Define o sistema de atribuição de nomes para as pastas onde são guardadas as imagens.	p.226
	Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta no Cartão de Memória SD.	p.227
	Poupança energia	É possível poupar carga da bateria regulando o visor para escurecer automaticamente quando não houver operações durante 10 segundos.	p.214
	Desligar automático	Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente.	p.214
🔧3	Repor	Repõe todas as definições.	p.221
	Mapeamento de pixels	Mapeia e corrige quaisquer pixéis defeituosos no sensor CMOS.	p.219
	Remoção de Pó	Limpa o sensor CMOS por oscilação.	p.258
	Formatar	Formata um Cartão de Memória SD.	p.224
	Info. Versão Firmware	Apresenta a versão de firmware da máquina.	p.223

Definições da máquina

Definir os efeitos sonoros, a data e a hora e o idioma de visualização

Definir os efeitos sonoros

Pode ligar ou desligar o som de funcionamento da máquina e alterar o seu volume.
Podem ser definidos os sons das seguintes opções.

- Focado
- AE-L (som de funcionamento da Fixação AE)
- Disparador retardado
- Comando Remoto
- Mudar arquivo 1 toque (som de funcionamento quando a função [Mudar arquivo 1 toque] é atribuída ao botão ⦿/🗑)
- Som do Obturador

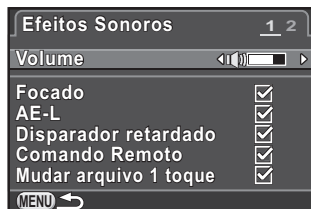
1 **Seleccione [Efeitos Sonoros] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Efeitos Sonoros 1].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▼) e utilize (◀ ▶) para regular o volume.**

Seleccione um de seis níveis. Se definir para 🔇 (0), pode desactivar todos os efeitos sonoros.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲ ▼) para seleccionar uma opção e utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ☑ ou □.**

Rode o selector electrónico para apresentar o ecrã [Efeitos Sonoros 2].

Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Alterar a apresentação da data e hora

É possível alterar as definições iniciais de data e hora e os respectivos formatos de apresentação.

Efectue a definição em [Ajuste da data] do menu [🔧 Definições 1].

☞Definir a data e hora (p.52)

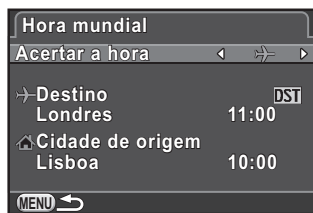
Definir a hora mundial

A data e hora definidas em “Definições iniciais” (p.50) são utilizadas como data e hora da sua localização actual.
O facto de definir o destino em [Hora mundial] permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro.

1 Seleccione [Hora mundial] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 Utilize o comando com quatro sentidos (◀ ▶) para seleccionar ✈ (Destino) ou ⌂ (Cidade de origem) para [Acertar a hora].

Esta definição reflecte-se na data e hora que aparecem na indicação guia e no painel de controlo.

3 Pressione o comando com quatro sentidos (▼) para seleccionar [✈ Destino] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [✈ Destino].

Utilize o comando com quatro sentidos (◄ ►) para seleccionar uma cidade de destino.

Rode o selector electrónico para mudar a região.

Aparece a localização, a diferença horária e a hora actual da cidade seleccionada.

No comando com quatro sentidos, pressione (▼) para seleccionar [DST] e utilize (◄ ►) para seleccionar ☑ ou □.

Seleccione ☑ se a cidade de destino utilizar tempo de economia de luz diurna (DST).

Pressione o botão OK.

A definição de destino é guardada e volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 2.

Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

memo

- Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.213) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como destino e origem.
- Seleccione [⌂ Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- ✈ aparece no painel de controlo e na indicação guia (p.76) se [Acertar a hora] estiver definido para ✈ (Destino). Além disso, a definição de saída de vídeo (p.188) é alterada para o formato de saída de vídeo dessa cidade.

● Lista de cidades com hora mundial

Região	Cidade	Formato de saída de vídeo
América do Norte	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	São Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nova Iorque	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central e do Sul	Cidade do México	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	São Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdão	PAL
	Milão	PAL
	Roma	PAL
	Copenhaga	PAL
	Berlim	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapeste	PAL
	Varsóvia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsínquia	PAL
	Moscovo	PAL
África/Oeste Asiático	Dacar	PAL
	Argel	PAL
	Joanesburgo	PAL

Região	Cidade	Formato de saída de vídeo
África/Oeste Asiático	Istambul	PAL
	Cairo	PAL
	Jerusalém	PAL
	Nairóbi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teerão	PAL
	Dubai	PAL
	Carachi	PAL
	Cabul	PAL
	Male	PAL
	Deli	PAL
	Colombo	PAL
	Catmandu	PAL
	Dacca	PAL
Leste Asiático	Yangon	NTSC
	Banguecoque	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapura	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jacarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pequim	PAL
	Xangai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seul	NTSC
	Tóquio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceânia	Perth	PAL
	Adelaide	PAL
	Sidney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Definir o idioma de visualização

É possível alterar o idioma dos menus, das mensagens de erro, etc. Efectue a definição em [Language/言語] do menu [🔧 Definições 1].

☞Definir o idioma do mostrador (p.50)

Definir o monitor e a apresentação do menu

Minimizar o consumo de bateria

Pode definir o monitor para escurecer e a máquina para se desligar automaticamente se não forem usados por um determinado período de tempo.

Efectue a definição em [Poupança energia] e [Desligar automático] do menu [🔧 Definições 2].

Poupança energia	A luminosidade do monitor diminui se a máquina não for usada durante 10 segundos. A predefinição é ☑ (Ligar). Pressione qualquer botão para restabelecer o nível de luminosidade normal.
Desligar automático	A máquina desliga-se automaticamente. Seleccione entre [1min] (predefinição), [3min], [5min] ou [Desligar]. Para a voltar a ligar, pressione o interruptor de corrente.

- A função Poupança energia não funciona durante o registo de uma animação.
- A função de corte automático da corrente não funciona nas situações que se seguem:
  - Quando se reproduz uma passagem de diapositivos
  - Quando a máquina está ligada a um computador por meio de um cabo USB

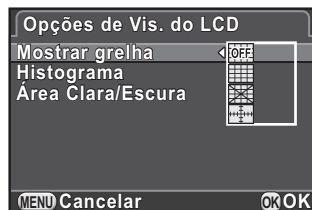
Definir o método de apresentação do modo de registo

Define o método de apresentação do monitor no modo de Registo.

1 **Seleccione [Opções de Vis. do LCD] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Opções de Vis. do LCD].

2 **No comando com quatro sentidos, pressione (▶) e utilize (▲▼) para seleccionar um tipo de visualização em grelha e pressione o botão OK.**

Seleccione entre OFF (predefinição), (Grelha 4×4), (Regra 3 terços) ou (Escala).

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Histograma] ou [Área Clara/Escura] e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.**

Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade de uma imagem. (p.26)
Área Clara/Escura	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as áreas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. (p.28)

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Definir o tempo da indicação guia

Defina o tempo de visualização das indicações guia (p.76) no monitor quando o modo de Registo é alterado.
Seleccione entre [3 seg] (predefinição), [10 seg], [30 seg] e [Desligar].
Efectue a definição em [Indicação guia] no menu [🔧 Definições 1].

Definir o primeiro separador de menu apresentado

Defina o primeiro separador de menu apresentado no monitor quando o botão **MENU** é pressionado.

1 **Seleccione [12. Salva Localização Menu] no menu [C Defin. personal. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [12. Salva Localização Menu].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Reiniciar Localização Menu] ou [Salva Localização Menu] e pressione o botão OK.**

Reiniciar Localização Menu	O menu [📷 Modo de registo 1] (menu [🎥 Animação 1] no modo 🎥 e menu [▶ Visualização 1] no modo de Visualização) é sempre apresentado em primeiro lugar. (predefinição)
Salva Localização Menu	O último separador de menu seleccionado é apresentado em primeiro lugar.

3 **Pressione o botão MENU.**

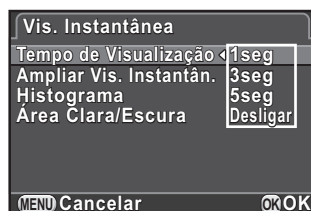
O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Definir a apresentação para visualização instantânea

Pode efectuar as definições de apresentação da Visualização Instantânea (p.57).

1 **Seleccione [Vis. Instantânea] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Vis. Instantânea].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▶), utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma duração de apresentação e pressione o botão OK.**

3 **No comando com quatro sentidos, utilize (▲▼) para seleccionar [Ampliar Vis. Instantân.], [Histograma] ou [Área Clara/Escura] e utilize (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.**

Ampliar Vis. Instantân.	Pode ampliar a imagem com o selector electrónico. (p.173)
Histograma	Mostra a distribuição da luminosidade de uma imagem. (p.26)
Área Clara/Escura	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com cor vermelha e as áreas escuras (subexpostas) piscam com cor amarela. (p.28)

4 **Pressione o botão MENU duas vezes.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Ajustar a luminosidade e a cor do monitor

Ajusta a luminosidade e a cor do monitor.

1 **Seleccione [Definições do LCD] no menu [🔧 Definições 1] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Definições do LCD].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar a opção a ajustar.**

Nível Luminosid.	Altera a luminosidade do monitor (-3 a +3).
Ajuste: Azul-Âmbar	Para ajustar o tom das cores entre azul (B7) e âmbar (A7).
Ajuste: Verde-Magenta	Para ajustar o tom das cores entre verde (G7) e magenta (M7).

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para ajustar o valor.**

Pressione o botão ⦿/🗑 para repor o valor de ajuste.

4 **Pressione o botão OK.**

5 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Corrigir pixéis defeituosos no sensor CMOS (Mapeamento de pixéis)

O Mapeamento de pixéis é uma função que permite mapear e corrigir pixéis defeituosos no sensor CMOS.
Coloque uma objectiva 01 STANDARD PRIME ou 02 STANDARD ZOOM na máquina.

1 Seleccione [Mapeamento de pixels] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Mapeamento de pixels].

2 Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Mapeamento de pixels] e pressione o botão OK.

Os pixéis defeituosos são mapeados e corrigidos, e o ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

- São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os pixéis defeituosos.
- Se o nível de carga da bateria/das pilhas estiver baixo, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels]. Utilize o kit de adaptador CA (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada.

Seleccionar as definições para guardar na máquina (Memória)

Pode seleccionar que definições de funções guardar quando a máquina é desligada. Pode guardar as seguintes definições de funções.

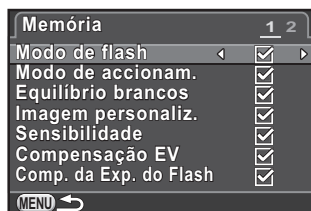
Função	Predefinição
Modo de flash	☑
Modo de accionam.	☑
Equilíbrio brancos	☑
Imagem personaliz.	☑
Sensibilidade	☑
Compensação EV	☑

Função	Predefinição
Comp. da Exp. do Flash	☑
Posição de Focagem	□
Filtro Digital	□
Registo HDR	□
Apres. Info. Visualiz.	☑
Ficheiro n.º	☑

1 **Seleccione [Memória] no menu [📷 Modo de registo 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Memória 1].

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar uma opção e utilize o comando com quatro sentidos (◀▶) para seleccionar ☑ ou □.**

Rode o selector electrónico para apresentar o ecrã [Memória 2].

☑	As definições são guardadas mesmo quando a máquina é desligada.
□	As definições são anuladas e regressam às predefinições quando a máquina é desligada.

Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

- Defina [Ficheiro n.º] para ☑ (Ligar) para prosseguir com a numeração sequencial (quatro dígitos) do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.

☑	O número do ficheiro da última imagem guardada para a pasta anterior é guardado e às imagens subsequentes são atribuídos números de ficheiro sequenciais mesmo que seja criada uma nova pasta.
□	O número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta regressa a 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta para guardar imagens.

- Quando se executa a opção [Repor] do menu [🔧 Definições 3], todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos. (p.221)

Repor os menus

Repor os menus do modo de registo/animação/visualização/ definições

As definições das teclas directas e das opções dos menus [📷 Modo de registo], [🎥 Animação], [▶ Visualização], [🔧 Definições] e da paleta dos modos de visualização podem ser repostas nos valores predefinidos.

Seleccione [Repor] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

Aparece o ecrã [Repor].

Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Repor] e pressione o botão OK.

As definições são repostas e o ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

As seguintes definições não são repostas.
- Language/言語
- Ajuste da data
- Definições de cidade e de DST para hora mundial
- Redução cintilação
- Saída de Vídeo
- Menu [C Defin. personal.]

Repor o menu de definição personalizada

As definições das opções do menu [C Defin. personal.] podem ser repostas nos valores predefinidos.

1 **Seleccione [Repor funções personaliz.] no menu [C Defin. personal. 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Repor funções personaliz.].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Repor] e pressione o botão OK.**

As definições são repostas e o ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

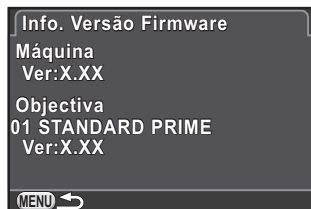
Verificar a informação da versão da máquina

Pode verificar a informação da versão do software (firmware) na máquina. Se for disponibilizado um ficheiro de actualização de firmware, pode actualizar a máquina com a versão de firmware mais recente.

Consulte o website da PENTAX para obter mais informações e detalhes dos procedimentos relativos às actualizações.

Seleccione [Info. Versão Firmware] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).

As versões de firmware da máquina e da objectiva são apresentadas no ecrã [Info. Versão Firmware].

Se tiver guardado um ficheiro de actualização no Cartão de Memória SD pode executar a actualização posteriormente.

Pressione o botão MENU duas vezes.

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

- Depois de actualizar a versão de firmware de uma máquina não a pode repor para a versão anterior.
- Antes de executar a actualização, certifique-se de que guarda os dados do seu Cartão de Memória SD num computador ou outro local.
- Se o nível de carga da bateria estiver baixo, surge no monitor a mensagem [Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware]. Utilize o kit de adaptador CA (opcional) ou coloque uma bateria totalmente carregada.

Definições de gestão de ficheiros

Formatar um Cartão de Memória SD

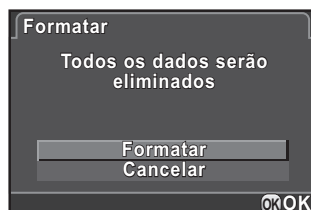
Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um Cartão de Memória SD não utilizado ou que tenha sido utilizado noutros dispositivos.
A formatação elimina todos os dados guardados no Cartão de Memória SD.

- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos. Tenha cuidado.

1 **Seleccione [Formatar] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Formatar].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Formatar] e pressione o botão OK.**

A formatação começa.
Logo que a formatação esteja completa, o ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Quando um Cartão de Memória SD é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é “Q10”. Quando esta máquina é ligada a um computador, o Cartão de Memória SD é reconhecido como um disco amovível com o nome “Q10”.

Proteger imagens contra eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o Cartão de Memória SD introduzido for formatado.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar O‑π (Proteger) e pressione o botão OK.**

É apresentado o ecrã para seleccionar como alterar as definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem] ou [Todas as imagens] e pressione o botão OK.**

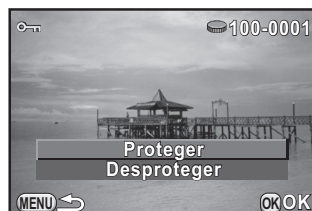
Se tiver seleccionado [Todas as imagens], prossiga para o passo 5.

4 **Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem para proteger.**

5 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Proteger] e pressione o botão OK.**

Seleccione [Desproteger] para cancelar a protecção da imagem.

A imagem é protegida e o ícone O‑π aparece no canto superior direito do ecrã.

Repita os passos 4 e 5 para proteger outras imagens.

6 **Pressione o botão MENU.**

A máquina regressa ao modo de Visualização.

Alterar o sistema de atribuição de nomes de pastas

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas na nova pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de 5 caracteres. Pode alterar o nome da pasta em [Nome da pasta] no menu [🔧 Definições 2].

Data	Os dois dígitos do mês e dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos como nome da pasta na forma de [xxx_MMDD]. [MMDD] (mês e dia) surge em conformidade com o formato de apresentação definido em [Ajuste da data] (p.52). (predefinição) Exemplo) 101_0125: pasta para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
PENTX	O nome da pasta é atribuído na forma de [xxxPENTX]. Exemplo) 101PENTX

É possível guardar em cada pasta até 500 imagens. Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta para guardar as imagens adicionais. Em fotografia com Variação da Exposição, as imagens serão guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar, mesmo que o número de imagens exceda as 500.

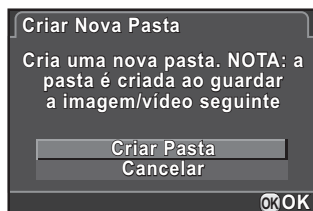
Criar novas pastas

Pode criar uma nova pasta num Cartão de Memória SD. É criada uma pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada.

1 **Seleccione [Criar Nova Pasta] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Criar Nova Pasta].

2 **Pressione o comando com quatro sentidos (▲) para seleccionar [Criar Pasta] e pressione o botão OK.**

É criada uma pasta com um novo número quando for guardada a fotografia ou animação seguinte.

Só é possível criar uma pasta utilizando esta operação. Não é possível criar várias pastas vazias consecutivamente.

Regular as definições DPOF

Se adicionar definições DPOF (Formato de ordem de impressão digital) a imagens guardadas no Cartão de Memória SD, pode especificar previamente o número de cópias e se pretende imprimir a data nas imagens e encomendar impressões fotográficas convencionais levando o Cartão de Memória SD a um laboratório de fotografia.

- Não é possível aplicar definições DPOF a imagens e animações RAW.
- Pode efectuar definições DPOF para um número máximo de 999 imagens.

1 **Pressione o comando com quatro sentidos (▼) no modo de Visualização.**

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◄►) para seleccionar (DPOF) e pressione o botão OK.**

É apresentado o ecrã para seleccionar como alterar as definições.

3 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [Uma imagem] ou [Todas as imagens] e pressione o botão OK.**

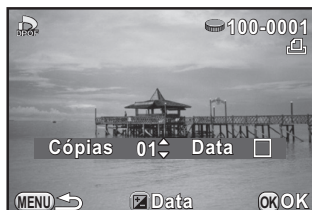
Se tiver seleccionado [Todas as imagens], prossiga para o passo 5.

4 **Use o selector electrónico para seleccionar uma imagem para aplicar as definições DPOF.**

5 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para escolher o número de provas.

É possível definir até 99 provas.

Para imagens com definições DPOF, aparece 🖶 no canto superior direito do ecrã.

Para cancelar as definições DPOF, defina o número de provas para [00].

6 Pressione o botão ☒Av para seleccionar ☑ ou □ para imprimir a data.

☑	A data será impressa.
□	A data não será impressa.

Repita os Passos 4 a 6 para regular as definições DPOF para outras imagens.

7 Pressione o botão OK.

As definições DPOF para a imagem seleccionada são guardadas e a máquina regressa ao modo de Visualização.

- Dependendo da impressora ou do equipamento de impressão no laboratório de fotografia, a data pode não ficar impressa nas fotografias.
- O número de provas especificado na definição Todas as imagens aplica-se a todas as imagens e o número especificado na definição Uma imagem é cancelado.

9 Ligar a um computador

Este capítulo explica como ligar a máquina a um computador, instalar o CD-ROM fornecido, etc.

Manipular imagens registadas num computador

As imagens e animações registadas podem ser transferidas para um computador ligando a máquina por meio de um cabo USB e as imagens RAW podem ser reveladas utilizando o software “SILKYPIX Developer Studio” fornecido.
Para ligar a máquina a um computador ou para usar o software, recomendamos os seguintes requisitos de sistema.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 ou posterior, 32 bits Home/Pro), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) • Para a instalação são necessários direitos de administrador • Pode ser executado como aplicação de 32 bits em qualquer edição de 64 bits do Windows
CPU	Processador compatível com Intel Pentium (recomenda-se Pentium 4, Athlon XP ou superior) • Suporta processadores multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; entre outros)
RAM	1 GB, no mínimo (2 GB ou mais recomendados)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: 100 MB de espaço livre mínimo Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, a cores de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada como teclado e rato

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.5, 10.6 ou 10.7
CPU	Compatível com processador Intel, Power PC
RAM	1 GB, no mínimo (2 GB ou mais recomendados)
HDD	Para instalar e iniciar o programa: 100 MB de espaço livre mínimo Para guardar ficheiros de imagem: Aprox. 10 MB/ficheiro
Monitor	1024×768 pontos, a cores de 24 bits ou superior
Outros	Dispositivos de entrada como teclado e rato

- Utilize o software fornecido para processar as imagens RAW registadas com esta máquina.
- É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para o computador. Pode transferi-lo a partir do seguinte website: http://www.apple.com/quicktime/download/

Guardar imagens num computador

Definir o modo de ligação USB

Defina o modo de ligação USB ao ligar a máquina a um computador.

1 **Seleccione [Ligação USB] no menu [🔧 Definições 2] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

2 **Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼) para seleccionar [MSC] ou [PTP] e pressione o botão OK.**

MSC	Mass Storage Class (Classe de armazenamento em massa) (predefinição) Um programa de controlador genérico para dispositivos ligados ao computador via USB, como no caso de um dispositivo de memória.
PTP	Picture Transfer Protocol (Protocolo de transferência de dados de imagem) Um protocolo que permite a transferência de imagens digitais e o controlo de máquinas digitais via USB.

Se não houver especificação em contrário, seleccione [MSC].

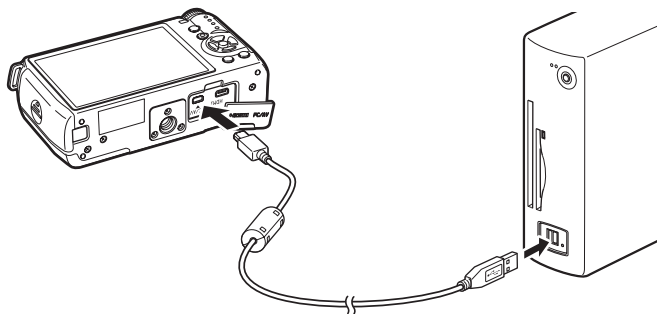
3 **Pressione o botão MENU.**

O ecrã que foi apresentado antes da selecção do menu aparece de novo.

Ligar a máquina e um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando o cabo USB I-USB7.

1 Ligue o computador.

2 Desligue a máquina e use o cabo USB para ligar o terminal PC/AV da máquina e o computador.

3 Ligue a máquina.

A máquina é reconhecida como um disco amovível ou Cartão de Memória SD com uma etiqueta de volume “Q10”.

Se surgir a caixa de diálogo “Q10” quando a máquina for ligada, seleccione [Open folder to view files using Windows Explorer] (abrir pasta para visualizar ficheiros através do Windows Explorer) e clique no botão OK.

4 Guarde as imagens registadas no computador.

Copie o(s) ficheiro(s) de imagem ou a(s) pasta(s) para o disco rígido do computador.

5 Desligue a máquina do computador.

A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada ao computador. Para utilizar a máquina, encerre a ligação USB ao computador, em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.

Utilizar o software fornecido

O “SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX” está incluído no CD-ROM (S-SW131). Com o SILKYPIX Developer Studio, pode revelar ficheiros RAW, ajustar a cor das imagens e outras definições e guardar as novas imagens como ficheiro JPEG ou TIFF.

Instalar o software

Pode instalar o software a partir do CD-ROM fornecido.
Se tiverem sido configuradas várias contas num computador, inicie sessão com uma conta que tenha direitos administrativos antes de instalar o software.

1 Ligue o computador.

Verifique se não está a ser executado nenhum outro software.

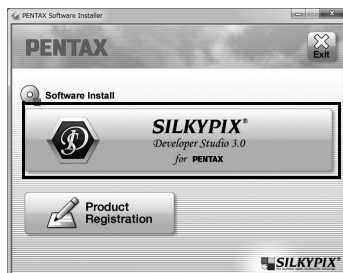
2 Coloque o CD-ROM na unidade de CD/DVD do computador.

O ecrã do [PENTAX Software Installer] (instalador do software PENTAX) aparece.

Se o ecrã do [PENTAX Software Installer] (Instalador do Software PENTAX) não aparecer

- Para Windows
  1. Clique em [My Computer] (o meu computador) a partir do menu Iniciar.
  2. Faça duplo clique no ícone [Unidade de CD/DVD (S-SW131)].
  3. Faça duplo clique no ícone [Setup.exe].
- Para Macintosh
  1. Faça duplo clique no ícone CD/DVD (S-SW131) no ambiente de trabalho.
  2. Faça duplo clique no ícone [PENTAX Installer] (instalador PENTAX).

3 Clique em [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

No Macintosh, siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

4 Seleccione o idioma pretendido no ecrã [Choose Setup Language] (seleccionar idioma de instalação) e clique em [OK].

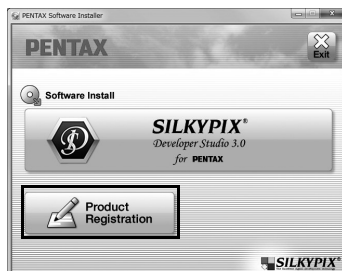
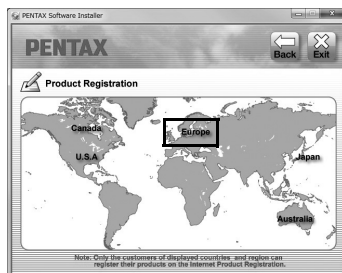
5 Quando aparecer o ecrã [InstallShield Wizard] na língua seleccionada, clique em [Next] (seguinte).

Siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

Inicie o SILKYPIX Developer Studio e consulte o menu de ajuda para obter informações sobre a utilização do software.

Registo do produto

Para melhor servi-lo, agradecemos que registe o seu software.

Clique em [Product Registration] (registo do produto) no ecrã que aparece no passo 3 da p.237.

É apresentado um mapa do mundo para o Registo do Produto pela Internet. Se o seu computador estiver ligado à Internet, clique no país ou na região apresentado(a) e siga as instruções para registar o seu software.

Note que só poderá fazer o registo online se for mostrado o país ou a área do utilizador.

10 Utilizar o flash

Este capítulo apresenta informações sobre
o flash incorporado e descreve como tirar fotografias
com um flash externo.

Utilizar o flash incorporado

Características do flash em cada modo de exposição

Utilizar o flash no modo Tv

- Quando fotografar um motivo em movimento, pode utilizar o flash para alterar o efeito de desfocagem.
- O valor de abertura muda automaticamente consoante a luminosidade ambiente.

Utilizar o flash no modo Av

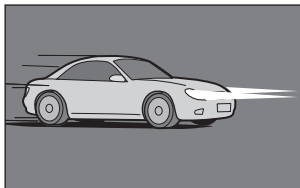
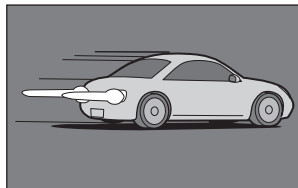
- Se pretender alterar a profundidade de campo ou fotografar um motivo mais distante, pode definir o valor da abertura desejada para tirar uma fotografia com flash.
- A velocidade do obturador muda automaticamente com a luminosidade ambiente.

Utilizar a sincronização de baixa velocidade

Pode usar a sincronização de baixa velocidade em (Retrato Cena Noctur) do modo SCN (Cena) ou no modo Tv (Exposição automática com prioridade ao obturador) quando fotografar retratos com o pôr-do-sol como fundo. Tanto o retrato como o fundo ficam magníficos.
Pode usar SLOW e SLOW no modo P (Programa de Exposição Automática) ou Av (Exposição automática com prioridade à abertura).

- A sincronização de baixa velocidade reduz a velocidade do obturador. Utilize a função Shake Reduction ou desactive esta função e utilize um tripé para evitar a oscilação da máquina. Se o motivo se deslocar, a fotografia também ficará desfocada.
- A sincronização de baixa velocidade pode igualmente ser efectuada com um flash externo.

Utilizar a sincronização com 2.ª cortina

A sincronização com 2.ª cortina dispara o flash imediatamente antes do obturador fechar. Ao fotografar objectos em movimento com uma velocidade do obturador reduzida, a sincronização com 2.ª cortina e a sincronização de baixa velocidade produzem efeitos diferentes de acordo com o momento em que o flash é disparado.
Por exemplo, quando fotografar um veículo em movimento com sincronização com 2.ª cortina, a luz da 2.ª cortina é capturada enquanto o obturador está aberto e o flash captura o veículo imediatamente antes do obturador fechar. Assim, a fotografia inclui uma imagem nítida e bem iluminada do veículo com traços de luz na retaguarda.

Sincronização de baixa velocidade
(Sincronização com cortina principal)

Sincronização com 2.ª cortina

A sincronização com 2.ª cortina reduz a velocidade do obturador.
Utilize a função Shake Reduction ou desactive esta função e utilize um tripé para evitar a oscilação da máquina.

Distância e abertura na utilização do flash incorporado

Quando se fotografa com flash, é necessário considerar relações entre o número-guia, a abertura e a distância para obter uma exposição correcta. Se o disparo do flash não for suficiente, calcule e regule as condições de fotografia.

Sensibilidade	Número-guia do flash incorporado	Sensibilidade	Número-guia do flash incorporado
ISO 100	Aprox. 4,9	ISO1600	Aprox. 20
ISO 200	Aprox. 7	ISO3200	Aprox. 28
ISO 400	Aprox. 10	ISO 6400	Aprox. 40
ISO 800	Aprox. 14		

Cálculo da distância de disparo com base no valor de abertura

A equação apresentada em seguida permite calcular a distância efectiva do flash.

Distância máxima do flash L1 = Número-guia ÷ Valor de abertura
Distância mínima do flash L2 = Distância máxima do flash ÷ 6*

* O valor 6 utilizado na fórmula acima é um valor fixo que só se aplica quando é utilizado apenas o flash incorporado.

Exemplo)

Quando a sensibilidade é ISO 200 e o valor da abertura é F2.0

L1 = 7 ÷ 2,0 = aprox. 3,5 (m)

L2 = 3,5 ÷ 6 = aprox. 0,6 (m)

Desta forma, o flash pode ser utilizado num intervalo entre cerca de 0,6 m a 3,5 m.
No entanto, o flash incorporado nesta máquina não pode ser utilizado quando a distância até ao motivo for igual ou inferior a 0,7 m. Se o flash for utilizado a menos de 0,7 m, provocará o efeito de vinheta nos cantos da fotografia, a luz será distribuída de forma irregular e a fotografia poderá ficar sobreexposta.

Cálculo do valor de abertura com base na distância de disparo

A equação que se segue permite calcular o valor de abertura consoante as distâncias de disparo.

Valor de abertura F = Número-guia ÷ Distância de disparo

Exemplo)

Quando a sensibilidade é ISO 200 e a distância de disparo é 3 m, o valor de abertura é:

F = 7 ÷ 3 = aprox. 2,3

Se o número obtido (2,3 no exemplo acima) não estiver disponível como abertura da objectiva, regra geral, utiliza-se o número abaixo mais próximo (2,0 no exemplo acima).

Compatibilidade das objectivas com o flash incorporado

Consoante a objectiva utilizada com esta máquina, mesmo que esteja colocada uma objectiva sem pára-sol, o uso do flash incorporado pode não estar disponível ou pode estar limitado devido ao efeito de vinheta.

O flash incorporado não está disponível devido ao efeito de vinheta

Nome da objectiva
03 FISH-EYE

Utilizar um flash externo (Opcional)

Ao utilizar um flash externo opcional AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC é possível utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL, dependendo do flash externo utilizado.

✔: disponível ×: não disponível

Função da máquina \ Flash	Flash incorporado	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✔	✔	✔
Disparo automático do flash	✔	✔	✔
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✔	✔	✔
O valor da abertura é automaticamente definido no modo **P** e no modo **Tv**	✔	✔	✔
Flash automático P-TTL	✔	✔	✔
Sincronização baixa velocid.	✔	✔	✔
Compensação da exposição do flash	✔	✔	✔
Cabeça do flash com zoom automático	×	✔	×
Luz auxiliar de AF do flash externo	×	×	×
Sincronização com 2.ª cortina[*1]	✔	✔	×
Modo de flash sincronizado com controlo de contraste	×	×	×
Flash escravo	×	×	×
Flash sem fios	×	×	×

*1 1/2000 seg. ou mais lenta para uma objectiva 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM (1/250 seg. ou mais lenta para unidades de flash externas), 1/13 seg. ou mais lenta para uma objectiva 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO.

- O flash incorporado não dispara se a máquina estiver ligada a um flash externo.
- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central na sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e o flash.

- Quando se liga um flash externo directamente à sapata da máquina, o centro de gravidade da máquina altera-se bastante, o que causa dificuldades para fotografar. Quando utilizar um flash externo, é recomendável usar um cabo sincronizador para separar a máquina e o flash. (p.246)
- Para utilizar um flash AF160FC com a máquina, é necessário um adaptador de objectiva disponível no mercado ou um acessório equivalente.
- Para utilizar o modo de Flash Automático de um flash AF540FGZ ou AF360FGZ, defina o modo de Registo da máquina para o modo **M** (Exposição manual) e o flash incorporado para ⊛ (Flash Desligado).

Utilizar o modo P-TTL

Pode utilizar o flash automático P-TTL com um flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.

1 **Retire a tampa da sapata e coloque o flash externo.**

2 **Ligue a máquina e o flash externo.**

3 **Defina o modo do flash externo para [P-TTL].**

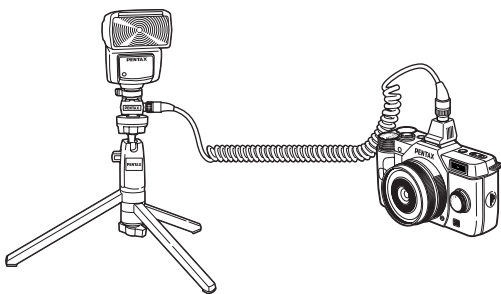
4 **Verifique se o flash externo está totalmente carregado e, de seguida, tire uma fotografia.**

- A velocidade máxima de sincronização disponível com um flash externo é de 1/250 seg.
- O flash automático P-TTL só está disponível com um flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Para obter mais pormenores, tais como o método de funcionamento e a distância efectiva, consulte o manual do flash externo.
- Quando o modo de Flash está definido para ϟA ou ϟA◉, o flash não dispara se o motivo estiver suficientemente iluminado. Consequentemente, pode não ser adequado para fotografar em luz diurna com flash.
- Nunca levante o flash incorporado quando estiver ligado um flash externo à máquina. O flash incorporado incidirá sobre o flash externo.

Redução de olhos vermelhos

Tal como com o flash incorporado, a função de redução de olhos vermelhos está disponível com um flash externo.
A função de redução de olhos vermelhos funciona disparando o flash duas vezes mesmo que se utilize apenas um flash externo. Porém, esta função poderá não estar disponível em alguns flashes ou poderá ter restrições das condições de utilização. Consulte a tabela na p.244.

Ligar um flash externo com um cabo sincronizador

Coloque o adaptador de sapata FG (opcional) na sapata da máquina e um adaptador de sapata externa F (opcional) na parte inferior do flash externo, e ligue-os com o cabo sincronizador F5P (opcional) como se vê na ilustração abaixo. O adaptador da sapata externa F pode ser montado utilizando o parafuso para fixar ao tripé.
O flash incorporado não dispara se a máquina estiver ligada a um flash externo.

- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

11 Apêndice

Predefinições

A tabela a seguir mostra as predefinições de fábrica.
As funções definidas em Memória (p.220) são guardadas mesmo que a máquina esteja desligada.

Repor as definições
Sim: as definições regressam às predefinições com a função de reposição (p.221).
Não: as definições são guardadas mesmo após a reposição.

Teclas directas

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
Sensibilidade	ISO AUTO 100 - 3200	Sim	p.84
Equilíbrio brancos	**AWB** (Auto)	Sim	p.140
Modo de flash	Depende do modo de Registo	Sim	p.59
Modo de accionam.	☐ (Fotografia a Fotografia)	Sim	p.90 p.111 p.113 p.116

Selector Rápido

Posição	Predefinição	Repor as definições	Página
1	Efeito inteligente [Cor Brilhante]	Sim	p.156
2	Efeito inteligente [Intensificar uma cor]		
3	Efeito inteligente [Cor Vintage]		
4	Efeito inteligente [Process Cruzado]		

Menu [Modo de registo]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Imagem personaliz.		Claro	Sim	p.148
Filtro Digital		Não são usados filtros	Sim	p.153
Def. Captura Imagem	Formato	4:3	Sim	p.137
	Formato de ficheiro	JPEG	Sim	p.137
	Pixels gravados JPEG	12M (4000×3000)	Sim	p.138
	Qualidade JPEG	★★★ (Óptimo)	Sim	p.139
	Espaço de cor	sRGB	Sim	p.139
Definições de Focagem	Método de Focagem	AF	Sim	p.98
	Método Focag. Autom.	(AF p/ Sel. (25 Pontos))	Sim	p.99
	Assist. Focagem Manual	Desligar	Sim	p.105
	Focagem Precisa	Desligar	Sim	p.106
Medição exp. aut		(Multi-segmentos)	Sim	p.95
Filtro ND		Desligar	Sim	p.167
Registo HDR		Desligar	Sim	p.146
Fotos sobrepostas	N.º de Fotografias	2 vezes	Sim	p.121
	Ajuste Automático EV	□ (Desligar)	Sim	
Fotog. com Intervalo	Intervalo	00:00'01"	Sim	p.118
	Núm. fotografias	2 imagens	Sim	
	Iniciar Intervalo	Agora	Sim	
	Hora de início	12:00 AM/ 00:00	Sim	
Definição D-Range	Correcção de Realce	Auto	Sim	p.144
	Correcção Sombras	Auto	Sim	p.145

Opção			Predefinição	Repor as definições	Página
Redução ruído ISO-Alto			Auto	Sim	p.96
Correcção da Distorção			Ligar	Sim	p.168
Selector Rápido			Efeito inteligente	Sim	p.156
Botão Verde	Botão Verde		Botão Verde	Sim	p.163
	Mudar arquivo 1 toque	Cancelar após 1 foto	☑ (Ligar)	Sim	
		Formato de ficheiro JPEG/RAW/ RAW+	Todas RAW+	Sim	
	Acção em modo M		P LINE	Sim	p.166
	Sel. elec. em Programa		P SHIFT	Sim	p.165
Opções de Vis. do LCD	Mostrar grelha		(Desligar)	Sim	p.215
	Histograma		☐ (Desligar)	Sim	
	Área Clara/Escura		☐ (Desligar)	Sim	
Vis. Instantânea	Tempo de Visualização		1 seg.	Sim	p.217
	Ampliar Vis. Instantân.		☐ (Desligar)	Sim	
	Histograma		☐ (Desligar)	Sim	
	Área Clara/Escura		☐ (Desligar)	Sim	
Memória	Posição de Focagem, Filtro Digital, Registo HDR		☐ (Desligar)	Sim	p.220
	Para além das funções acima		☑ (Ligar)	Sim	
Shake Reduction			(Ligar)	Sim	p.108
Introduzir dist. focal			0000,0 mm	Sim	p.256

Menu [Animação]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Pixels gravados		FullHD (1920×1080, 16:9)	Sim	p.123
Som		(Ligar)	Sim	
Definição da Exposição		Auto	Sim	
Movie SR		(Ligar)	Sim	
Vídeo com Intervalo	Intervalo	1 seg.	Sim	p.127
	Tempo de Registo	5 seg.	Sim	
	Iniciar Intervalo	Agora	Sim	
	Hora de início	12:00 AM/00:00	Sim	

Paleta dos Modos de Visualização

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
Rotação da imagem	—	—	p.181
Filtro Digital	Monocromático	Sim	p.195
Editar Olhos Vermelhos	—	—	p.201
Redimensionar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	—	p.192
Recortar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	—	p.193
Índice	—	—	p.177
Proteger	—	Não	p.225
Passagem de diapositivos	—	Sim	p.180
Guardar Process. Cruzado	—	Sim	p.151
Revelação RAW	Pixéis gravados: 12M Nível de qualidade: ★★★	Sim	p.202
Edição de animações	—	—	p.132
DPOF	—	Não	p.228

Menu [▶ Visualização]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Passagem de diapositivos	Intervalo	3 seg.	Sim	p.179
	Efeito do Ecrã	Desligar	Sim	
	Repetir visualização	☐ (Desligar)	Sim	
Zoom rápido		Desligar	Sim	p.172
Área Clara/Escura		☐ (Desligar)	Sim	
Eliminar todas as imagens		—	—	p.185

Menu [🔧 Definições]

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Language/言語		English	Não	p.214
Ajuste da data		01/01/2012	Não	p.211
Hora mundial	Definir hora mundial	⌂ (Cidade de origem)	Sim	p.211
	Cidade de origem (cidade)	De acordo com a definição inicial	Não	
	Cidade de origem (DST)	De acordo com a definição inicial	Não	
	Destino (cidade)	Igual a Cidade de Origem	Não	
	Destino (DST)	Igual a Cidade de Origem	Não	
Efeitos Sonoros	Volume	3	Sim	p.210
	Definição	Tudo ☑ (Ligar)		
Indicação guia		3 seg.	Sim	p.215
Definições do LCD		±0	Sim	p.218
Redução cintilação		50 Hz	Não	p.29
Saída de Vídeo		De acordo com a definição inicial	Não	p.188
Saída HDMI		Auto	Sim	p.189
Ligação USB		MSC	Sim	p.234
Nome da pasta		Data	Sim	p.226
Criar Nova Pasta		—	—	p.227
Poupança energia		☑ (Ligar)	Sim	p.214
Desligar automático		1 min.	Sim	p.214
Repor		—	—	p.221
Mapeamento de pixels		—	—	p.219

Opção		Predefinição	Repor as definições	Página
Remoção de Pó	Remoção de Pó	—	—	p.258
	Acção de Arranque/Acção de Paragem	☐ (Desligar)	Sim	
Formatar		—	—	p.224
Info. Versão Firmware		—	—	p.223

Menu [C Defin. personal.]

Opção	Predefinição	Repor as definições	Página
1. AE-L c/ AF Bloqueada	Ligar	Sim	p.94
2. Ligar AE a Ponto AF	Desligar	Sim	p.96
3. Ordem var. auto. exp.	0 – +	Sim	p.90
4. Opções de Red. Oscilação	Modo1	Sim	p.110
5. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos	Sim	p.142
6. AWB em Luz Tungsténio	Correcção Subtil	Sim	—
7. Opções Accionamento AF	Prioridade focagem	Sim	p.100
8. Luz Auxiliar de AF	Ligar	Sim	p.99
9. AF com Comando Remoto	Desligar	Sim	p.115
10. Flash Recolhido	Disparar Flash	Sim	p.62
11. Accionam. Durante Carga	Desligar	Sim	p.62
12. Salva Localização Menu	Reiniciar Localização Menu	Sim	p.216
13. Obturador Electrónico	Desactivar	Sim	p.255
Repor funções personaliz.	—	—	p.222

Funções disponíveis com várias combinações de objectivas

Grupo A	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM
Grupo B	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO
Grupo C	03 FISH-EYE
Grupo D	ADAPTADOR Q PARA OBJECTIVAS COM ENCAIXE K

✓ : Disponível
: Limitado
× : Não disponível

Função / Tipo de objectiva	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
Focagem automática	✓	×	×	×
Focagem manual	✓	✓	✓	✓
Focagem de mudança rápida	✓	×	×	×
Método Focag. Autom.	✓	×	×	×
Controlo de abertura	✓	×	×	×
Filtro ND na objectiva	✓	×	×	×
Obturador na objectiva	✓	×	×	✓ *7
Obturador electrónico	✓ *1	✓	✓	✓
Medição por multi-segmentos	✓	✓	× (Medição centralizada)	✓
Modo **AUTO**/**SCN**/**BC**	✓	# *2	# *2	# *8
Modo **P**/**Tv**/**Av**	✓	# *2	# *2	# *8
Modo **M**	✓	# *2 *3	# *2 *3	# *8
Modo 🎥	✓	# *2	# *2	# *8
Flash automático P-TTL	✓ *4	✓ *5	# *5 *6	# *5 *9

*1 Defina [13. Obturador Electrónico] para [Activar] no menu [C Defin. personal. 2]. Pode fotografar a velocidades mais elevadas com o obturador electrónico do que com o obturador da objectiva.
Ex.) Com uma objectiva 01 STANDARD PRIME
As fotografias são registadas a 1/2000 seg. ou mais lentamente com o obturador da objectiva e de 1/2000 seg. até 1/8000 seg. com o obturador electrónico.
*2 Valor da abertura fixo.
*3 O modo **Bulb** não está disponível no modo **M**. Permite usar uma velocidade de obturação lenta de até 2 seg.
*4 Flash incorporado: 1/2000 seg., flash externo: 1/250 seg.
*5 A velocidade de sincronização do flash é de aprox. 1/13 seg.
*6 A luz pode estar distribuída de forma irregular.
*7 Quando se utiliza o obturador da objectiva incorporado no adaptador.
*8 Defina a abertura manualmente.
*9 A luz pode estar distribuída de forma irregular.

Utilizar uma objectiva com encaixe K

É possível colocar uma objectiva com encaixe K nesta máquina utilizando o Adaptador Q para objectivas com encaixe K. Quando se utiliza uma objectiva com encaixe K, é necessário definir manualmente a distância focal para funções como Shake Reduction, visto que não é possível obter esta informação automaticamente.

1 Verifique se [Shake Reduction] está definida para (Ligar) e desligue a máquina.

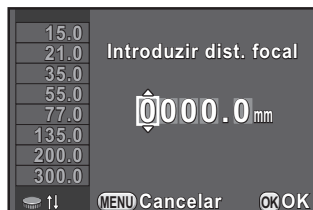
Consulte a “Tirar fotografias utilizando a função Shake Reduction” (p.108) para obter mais pormenores.

2 Coloque o adaptador de montagem e a objectiva e ligue a máquina.

Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].

3 Utilize o comando com quatro sentidos (▲▼◀▶) para definir a distância focal.

Seleccione a distância focal para a objectiva a utilizar. Quando utilizar uma objectiva com zoom, seleccione a distância focal real na definição de zoom utilizada.

Pode também utilizar o selector electrónico para seleccionar um valor de entre os apresentados no lado esquerdo do monitor.

Pressione o botão OK.

A máquina está pronta para tirar uma fotografia.

- Para alterar a definição da distância focal, utilize [Introduzir dist. focal] no menu [📷 Modo de registo 3].
- Quando utilizar o Adaptador Q para objectivas com encaixe K, defina manualmente a abertura independentemente da definição do modo de Registo. As imagens são registadas no modo Av (Exposição automática com prioridade à abertura), mesmo quando o modo de Registo está definido para AUTO (Fotografia Autom.), SCN (Cena), BC (Controlo Desfocagem), P (Programa de Exposição Automática) ou Tv (Exposição automática com prioridade ao obturador).
- Consulte o manual do Adaptador Q para objectivas com encaixe K para obter mais informações.

Limpar o sensor CMOS

Se o sensor CMOS ficar sujo ou com pó, poderão aparecer sombras na imagem em determinadas situações, como ao tirar fotografias com um fundo branco. Tal indica que é necessário limpar o sensor CMOS.

Remover pó oscilando o sensor CMOS (Remoção de pó)

A oscilação do sensor CMOS permite remover o pó acumulado.

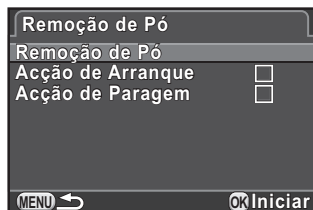
1 **Seleccione [Remoção de Pó] no menu [🔧 Definições 3] e pressione o comando com quatro sentidos (▶).**

Aparece o ecrã [Remoção de Pó].

2 **Pressione o botão OK.**

A função de Remoção de Pó é activada por oscilação do sensor CMOS.

Para activar a função de Remoção de Pó sempre que a máquina é ligada e desligada, defina [Acção de Arranque] e [Acção de Paragem] para ☑.

Quando a Remoção de Pó está concluída, a máquina regressa ao menu [🔧 Definições 3].

Utilize um ventilador sem escova para remover a sujidade e o pó do sensor CMOS. Se utilizar um ventilador com escova, poderá riscar o sensor CMOS. Não limpe o sensor CMOS com um pano.

Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O Cartão de Memória SD está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou elimine imagens que não queira. (p.45, p.182) Poderá guardar mais imagens se alterar as definições de registo de imagens. (p.136)
Não é possível guardar mais imagens/vídeos	O Cartão de Memória SD tem 65.535 ficheiros guardados e não é possível guardar mais ficheiros. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou elimine ficheiros que não queira. (p.45, p.182)
Sem imagem	No Cartão de Memória SD, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível mostrá-la numa máquina de outra marca ou num computador.
Máquina sem cartão	O Cartão de Memória SD não se encontra inserido na máquina. (p.45)
Erro do cartão de memória	O Cartão de Memória SD tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Tente ver num computador, pois na máquina não é possível.
Cartão não está formatado	O Cartão de Memória SD que introduziu não está formatado ou foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina. (p.224)
Cartão está bloqueado	O comutador de protecção contra registo do Cartão de Memória SD que introduziu está bloqueado. Desbloqueie o Cartão de Memória SD.
Esta imagem não pode ser aumentada	Está a tentar aumentar uma imagem que não pode ser aumentada.

Mensagens de erro	Descrição
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.225)
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Aparece durante o Mapeamento de pixéis se a carga da bateria for insuficiente. Instale uma bateria totalmente carregada ou utilize o kit de adaptador CA (opcional). (p.43)
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	Aparece durante a tentativa de actualização do firmware se o nível de carga da bateria for insuficiente. Instale uma bateria completamente carregada ou utilize o kit de adaptador CA (opcional). (p.43)
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível actualizar o firmware. O ficheiro de actualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de actualização. (p.223)
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) e de ficheiros (9999) estão a ser utilizados e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo Cartão de Memória SD ou formate o cartão. (p.224)
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no Cartão de Memória SD.
As definições não foram guardadas	Não foi possível guardar as definições DPOF porque o Cartão de Memória SD está cheio. Elimine imagens que não queira e efectue novamente a definição DPOF. (p.182)
Não foi possível concluir a operação correctamente	A máquina não conseguiu medir o equilíbrio dos brancos manual (p.143) ou usar o Registo HDR (p.146). Tente de novo.
Não podem ser seleccionadas mais imagens	Não pode seleccionar mais do que o número máximo de imagens para Índice (p.177) e Selec. & Elimin. (p.182).
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital (p.195) ou Revelação RAW (p.202).

Mensagens de erro	Descrição
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar funções como Redimensionar (p.192), Recortar (p.193), Filtro Digital (p.195), Editar Olhos Vermelhos (p.201) ou Revelação RAW (p.202) para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta Redimensionar ou Recortar imagens com o tamanho de ficheiro mínimo.
A máquina não conseguiu criar uma imagem	Não foi possível criar uma imagem de impressão do índice. (p.177)
Esta função não está disponível no modo actual	Está a tentar definir uma função que não está disponível quando o modo de Registo está definido para o modo **AUTO** (Fotografia Autom.), **SCN** (Cena) ou 🎥 (Animação).
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a voltar a ligar.

Resolução de problemas

Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se após ter efectuado estes procedimentos a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação. Antes de contactar um centro de assistência técnica, verifique os pontos que se seguem.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga	A bateria não está inserida	Verifique se a bateria está inserida. Caso não esteja, insira uma bateria totalmente carregada.
	A bateria não está correctamente inserida	Verifique a orientação da bateria. (p.40)
	As pilhas têm pouca carga	Instale uma bateria completamente carregada ou use o kit de adaptador CA (opcional). (p.43)
O obturador não pode ser accionado	O flash incorporado está a carregar	Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no Cartão de Memória SD.	Introduza um Cartão de Memória SD com espaço disponível ou elimine imagens que não queira. (p.45, p.182)
	A registar	Aguarde até ao fim do registo.

Problema	Causa	Solução
A focagem automática não funciona	O motivo é difícil de focar	A focagem automática não funciona bem com motivos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, motivos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância que o motivo, aponte para onde pretende fotografar e pressione totalmente o botão disparador. Em alternativa, utilize a focagem manual. (p.104)
	O motivo não está na área de focagem	Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem, no monitor. Se o motivo estiver fora da área de focagem, aponte a máquina para o motivo e fixe a focagem e, seguidamente, componha a fotografia e pressione totalmente o botão disparador. (p.103)
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
	O método de focagem está definido para **MF**	Defina [Método de Focagem] para **AF**. (p.98)
A focagem não pode ser bloqueada	O [Método Focag. Autom.] está definido para [Detecção de Faces] ou [Em movimento]	A focagem automática não fica fixa (fixação da focagem) quando o [Método Focag. Autom.] está definido para [Detecção de Faces] ou [Em movimento]. A máquina continuará a focar o motivo enquanto o botão disparador estiver pressionado ligeiramente. Se existir um motivo que deseje focar, defina o [Método Focag. Autom.] para [AF p/ Sel. (25 Pontos)], [Seleccionar] ou [Pontual] e utilize a fixação da focagem. (p.103)
	O modo de Registo está definido para , , , ou no modo SCN	Defina o modo de Registo para um modo diferente de (Objecto Movimento), (Instant. Nocturno), (Animal de estimação), (Crianças) ou (Iluminação Cenário) do modo SCN (Cena). (p.80)

Problema	Causa	Solução
A função de fixação AE não funciona	A velocidade do obturador está definida para **Bulb**	Regule a velocidade do obturador para um modo diferente de **Bulb**. (p.88)
O flash incorporado não dispara	Quando o modo de Flash está definido para ⚡A ou ⚡A👁, o flash não dispara se o motivo estiver iluminado	Defina o modo de Flash para ⚡ (Flash ligado) ou ⚡👁 (Flash ligado+Red. olhos verm.). (p.59)
	O modo de Registo está definido para , , , , **HDR**, , , ou no modo **SCN**	Defina o modo **SCN** (Cena) para um modo diferente de (Pôr-do-sol), (Céu Azul), (Cena Nocturna), (HDR Cena Nocturna), **HDR** (HDR), (Silhueta Contra-luz), (Luz das velas), (Iluminação Cenário) ou (Museu). (p.80)
A ligação USB a um computador não funciona correctamente	O modo de Ligação USB está definido para [PTP]	Defina [Ligação USB] no menu [🔧 Definições 2] para [MSC]. (p.234)

Problema	Causa	Solução
A função Shake Reduction não funciona	A função Shake Reduction está desligada	Defina [Shake Reduction] para ligada. (p.108)
	A velocidade do obturador é demasiado lenta para que a função Shake Reduction seja eficaz para fazer uma tomada com a técnica “panning” ou fotografar cenas nocturnas, etc.	Defina [Shake Reduction] para desligada e utilize um tripé.
	O motivo está demasiado perto	Afaste-se do motivo ou desactive a função Shake Reduction e utilize um tripé.
Não é possível alterar as definições de disparo	O selector rápido está na posição 1 a 4	Quando usa o selector rápido para fotografar, a prioridade é dada às definições guardadas no selector rápido. (p.157)

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Máquina fotográfica digital SL de objectivas intermutáveis
Encaixe da objectiva	Encaixe Q do tipo baioneta PENTAX
Objectivas compatíveis	Objectivas com encaixe Q

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Tipo: sensor CMOS com um filtro de cor primária; tamanho: 1/2,3 polegadas
Pixéis efectivos	Aprox. 12,4 megapixéis
Total de pixéis	Aprox. 12,76 megapixéis
Remoção de Pó	Limpeza do sensor de imagem com vibrações ultra-sónicas “DR II”
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO: ISO 100 a ISO 6400 (incremento de 1/3 EV) *Até ISO 1600 quando a velocidade do obturador é definida para 2 seg. ou menos.
Estabilizador de imagem	Shake Reduction de deslocamento do sensor

Formatos de ficheiro

Formatos de ficheiro	Compatível com RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF2.0
Pixels gravados	JPEG: 16:9 9M (4000×2248) 6M (3456×1944) 4M (2688×1512) 2M (1920×1080) 3:2 10M (4000×2664) 8M (3456×2304) 5M (2688×1792) 2M (1920×1280) 4:3 12M (4000×3000) 9M (3456×2592) 5M (2688×2016) 3M (1920×1440) 1:1 9M (2992×2992) 6M (2592×2592) 4M (2016×2016) 2M (1440×1440) RAW: 4:3 12M (4000×3000)
Nível de qualidade	RAW: DNG (12 bits) JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom) e ★ (Bom) Registo simultâneo de RAW e JPEG
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB
Suporte de armazenamento	Cartões de memória SD, SDHC e SDXC
Pasta de gravação	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a cores, com grande ângulo de visão
Tamanho	3,0 polegadas
Pontos	Aprox. 460.000 pontos
Editar	Luminosidade e cores ajustáveis
Display	Campo de visão: aprox. 100%, Visualização em grelha (Grelha 4 × 4, Regra 3 terços, Escala), Aviso de área Clara/Escura, Histograma

Equilíbrio brancos

Auto	TTL através de sensor de imagem CMOS
Predefinição	Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Tungsténio, Flash, **CTE**, Manual
Manual	Configuração no monitor
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Mecanismo de focagem

Tipo	AF de detecção de contraste
Gama de luminosidade	EV 1 a 18 (ISO 100)
Método de Focagem	Alternância AF/MF
Método Focag. Autom.	Detecção de Faces, Em movimento, AF p/ Sel. (25 Pontos), Seleccionar, Pontual
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF
Assist. Focagem Manual	Desligar/×2/×4

Controlo da exposição

Tipo	Medição TTL através de sensor de imagem, por multi-segmentos, centralizada e pontual
Gama de Medição	EV 1 a 17 (ISO 100, objectiva F1.9), +2 EV com Obturador Electrónico activado, +2 EV utilizando o filtro ND

Modos de Exposição	Modos de Fotografia Automática: Standard, Retrato, Paisagem, Macro, Retrato em Cena Nocturna, Pôr-do-sol, Céu Azul, Floresta Modos de Cena: Retrato, Paisagem, Macro, Objecto em Movimento, Retrato em Cena Nocturna, Pôr-do-sol, Céu Azul, Cena Nocturna, HDR Cena Nocturna*, Instantâneo Nocturno, Alimentos, Macro Rápida*, Animal de estimação, Crianças, Floresta, Surf & Neve, HDR*, Silhueta Contra-luz, Luz das velas, Iluminação Cenário, Museu Programa, Prioridade ao Obturador, Prioridade à Abertura, Manual, Exposição Contínua à Luz, Controlo de Desfocagem* * apenas JPEG
Compensação EV	±3 EV (incremento de 1/3 EV)
Fixação AE	Pode ser atribuída ao botão ⦿/🗑 a partir do menu.
Obturador	Obturador da objectiva: 1/2000 - 30 segundos (incremento de 1/3 EV, 1/8000 - 30 segundos com o Obturador Electrónico activado), Exposição Contínua à Luz * Se for usada uma objectiva sem obturador; está disponível o disparo a 1/8000 - 2 segundos com o obturador electrónico, a fotografia com exposição contínua à luz não está disponível.
Abertura	De abertura alargada até F8 * Não disponível se for usada uma objectiva que não tenha obturador.
Filtro ND	Desligar/Ligar * Não disponível se for usada uma objectiva que não tenha obturador.

Modos de accionamento

Selecção do modo	Fotografia a fotografia, Fotografia contínua (alta/bx vel.), Disparador retardado (12 seg., 2 seg.), Comando remoto (0 seg., 3 seg., contínuo), Variação automática da exposição (3 imagens, comando remoto)
Fotografia Contínua	Aprox. 5 fps, JPEG (12M/★★★/Contínua Alta vel.): até 5 imagens Aprox. 1,5 fps, JPEG (12M/★★★/Contínua Bx vel.): até 100 imagens

Flash incorporado

Tipo	Flash P-TTL retráctil incorporado, Número-guia: aprox. 7 (ISO 200/m), aprox. 4,9 (ISO 100/m) Cobertura do ângulo de visão: equivalente a 28 mm no formato de 35 mm
Modos de flash	P-TTL, Redução de Olhos Vermelhos, Sincronização de Baixa Velocidade, Sincronização com 2.ª cortina
Velocidade de sincronização	Obturador da objectiva: 1/2000 segundos, Obturador electrónico: 1/13 segundos; Com flash externo: 1/250 segundos
Compensação da exposição do Flash	-2,0 a +1,0 EV

Funções de registo

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Redução de ruído	Redução ruído ISO-Alto
Definição de Gama Dinâmica	Correcção de realce, Correcção de sombras
Correcção Objectiva	Correcção da Distorção
Filtro Digital	Máq. de Diversão, Alto Contraste, Sombreado, Adelgaçado, HDR, Inverter Cor, Extracção de cores, Cor, Aguarela, Posterização, Olho-de-peixe
Registo HDR	Autom., HDR 1, HDR 2
Fotos sobrepostas	Número de disparos: 2-9, Exposição ajustada automaticamente.
Fotog. com Intervalo	Intervalo de fotografias: 1 seg. a 24 h, Definição de iniciar intervalo: imediatamente, a partir de uma hora definida, Número de disparos: até 999 imagens
Efeito inteligente	Cor Brilhante, Intensificar uma cor, Cor Vintage, Processamento Cruzado, Desvanecer Quente, Expansão de Tons, Monocromático intensificado, Aguarela, Aperfeiçoar Cor Vibrante, USER 1-3

Animação

Formato de ficheiro	MPEG-4 AVC/H.264
Pixels gravados	FullHD (1920×1080, 16:9, 30 fps), HD (1280×720, 16:9, 30 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps)
Som	Microfone monofónico incorporado
Tempo de Registo	Até 25 minutos; pára automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Filtro Digital	Máq. de Diversão, Alto Contraste, Sombreado, Adelgaçado, HDR, Inverter Cor, Extracção de cores, Cor, Aguarela, Posterização, Olho-de-peixe
Vídeo com Intervalo	Intervalo de registo: 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 h, Tempo de registo: 5 seg. a 99 h, Definição de iniciar intervalo: imediatamente, a partir da hora definida

Funções de Visualização

Visualização	Fotografia a fotografia, mostrador de várias imagens (segmentação de 4, 9, 20, 42, 90), ampliação no visor (até 16×, deslocação e ampliação rápida disponíveis), rotação, histograma (histograma Y, histograma RGB), aviso de área clara/escura, ecrã de informações pormenorizadas, mostrador de pastas, mostrador de calendário, passagem de diapositivos
Eliminar	Eliminar uma imagem, eliminar todas as imagens, seleccionar e eliminar, eliminar pasta, eliminar imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Monocromático, Máquina de Diversão, Alto Contraste, Sombreado, Adelgaçado, HDR, Inverter Cor, Extracção de Cores, Cor, Aguarela, Posterização, Olho-de-peixe, Retro, Suave, Filtro de Esboço, Miniatura, Composição Moldura, Rajada de Estrelas, Ajuste Parâmetro Base
Revelação RAW	Formato de Ficheiro (JPEG), Formato, Espaço de Cor, Imagem Personalizada, Equilíbrio dos Brancos, Sensibilidade, Redução Ruído ISO-Alto, Correcção de Sombras, Correcção da Distorção
Editar	Redimensionar, Recortar (permite ajustar o formato), Índice, Edição de Animações (dividir ou eliminar imagens seleccionadas), Registo de uma imagem JPEG de uma animação, Editar Olhos Vermelhos, Guardar os dados de ficheiro RAW na memória intermédia

Personalização

Funções personalizáveis	13 opções
Memória de modos	12 opções
Personalização Botão/Selector	Botão ⦿/🗑: Botão Verde, Pré-visualização, Mudar arquivo 1 toque, Fixação AE, Activar AF Selector rápido: Efeito inteligente, Imagem Personalizada, Filtro Digital, Formato
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI68
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC115 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas (utilização do flash em 50%): aprox. 250 imagens (sem utilização do flash): aprox. 270 imagens Tempo de visualização: aprox. 160 minutos * Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria recarregável de iões de lítio nova à temperatura de 23°C. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	Terminal USB 2.0 (compatível com alta velocidade)/de saída AV, terminal de saída HDMI (Tipo D)
Ligação USB	MSC/PTP
Formato de saída de vídeo	NTSC/PAL

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 102,0 mm (L) × 58,0 mm (A) × 33,5 mm (P) (excluindo peças de operação e saliências)
Peso	Aprox. 200 g (com a bateria dedicada e o Cartão de Memória SD colocados), Aprox. 180 g (apenas o corpo)

Acessórios

Conteúdo da embalagem	Cabo USB I-USB7, Correia O-ST131, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI68, Carregador de bateria D-BC68P, cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW131 <Instalado na máquina> Tampa da sapata FK, Tampa do corpo
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX

- **Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de visualização**

Quando se utiliza a bateria completamente carregada

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Fotografia com flash		Tempo de visualização
			Utilização a 50%	Utilização a 100%	
D-LI68	23°C	270	250	240	160 minutos

A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de Registo e das condições de fotografia seleccionados.

- **Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho**

Quando se utiliza um Cartão de Memória SD de 2 GB

Formato	Pixels gravados	Qualidade JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	9M (4000×2248)	561	1067	1797	90
	6M (3456×1944)	845	1607	2708	–
	4M (2688×1512)	1263	2402	4046	–
	2M (1920×1080)	2115	4020	6772	–
3:2	10M (4000×2664)	503	957	1613	88
	8M (3456×2304)	629	1196	2015	–
	5M (2688×1792)	998	1897	3196	–
	2M (1920×1280)	2115	4020	6772	–
4:3	12M (4000×3000)	418	796	1341	85
	9M (3456×2592)	561	1067	1797	–
	5M (2688×2016)	998	1897	3196	–
	3M (1920×1440)	1510	2871	4837	–

Formato	Pixels gravados	Qualidade JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	9M (2992×2992)	561	1067	1797	90
	6M (2592×2592)	845	1607	2708	–
	4M (2016×2016)	1263	2402	4046	–
	2M (1440×1440)	2115	4020	6772	–

* O número máximo de imagens registáveis é de 65.535, independentemente da quantidade de espaço disponível no Cartão de Memória SD.
* O número de imagens que podem ser guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de Registo seleccionado, o Cartão de Memória SD, etc.

Símbolos

A

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z

GARANTIA

Todas as Máquinas PENTAX adquiridas através dos canais legais de distribuição, têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que o equipamento não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pela bateria ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por Serviços Técnicos não autorizados. O Fabricante ou o seu Representante oficial não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosas, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer expressas quer explícitas, se limitam estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados pela PENTAX.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer equipamento PENTAX que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviado ao vendedor onde o comprou, ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie o equipamento ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter o seu equipamento depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se o equipamento se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, o equipamento ser-lhe-á enviado após a realização das reparações. Se o equipamento não estiver coberto pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes.
As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua PENTAX tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante

nesse país. Independentemente disso, a sua PENTAX enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra pelo menos durante um ano. Antes de enviar o equipamento para reparação, certifique-se de que o envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que o envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores da PENTAX em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que releia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o distribuidor da PENTAX no seu país para mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

OPQ100109/POR

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)
112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - http://www.pentax.eu)
(France - http://www.pentax.fr)

PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(http://www.pentax.de)

PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

- As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

OPQ100109-POR

FOM 01.10.2012 Printed in Europe